

REGULAMIN

Chóru dla (Nie)opornych

*Chór dla (Nie)opornych to grupa entuzjastów śpiewania.
Chór działa przy Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina.
Do Chóru może przystąpić każdy, kto chce śpiewać.
Nie jest wymagane wykształcenie muzyczne, a także znajomość nut.
Do Chóru nie przeprowadza się przesłuchań.*

MOJE PRAWA

1. Biorę udział we wszystkich próbach i występach Chóru.
2. Mam dostęp do nut i tekstów, sali prób oraz zaplecza technicznego, niezbędnego do przeprowadzenia prób oraz koncertów.
3. W miarę moich możliwości uczestniczę w warsztatach umuzykalniających organizowanych przez Filharmonię Łódzką.
4. Uwagi dotyczące funkcjonowania Chóru zgłaszam Dyrygentowi, Radzie Chóru lub Koordynatorowi pracy Chóru.
5. Na podstawie ważnego biletu wstępu mogę kupić w kasie Fł bilety ze zniżką na wybrane koncerty w sezonie – o szczegółach promocji będzie informował Koordynator pracy Chóru.
6. Cieszę się udziałem w wyjątkowej wspólnocie, jaką jest Chór dla (Nie)opornych.

MOJE OBOWIĄZKI

1. Jeśli zależy mi na wzięciu udziału w koncercie, uczestniczę regularnie w próbach Chóru, szczególnie w okresach poprzedzających występy. Obecność na próbie generalnej jest obowiązkowa – nieobecność może być powodem niedopuszczenia mnie do koncertu przez Dyrygenta.
2. Przygotowuję się do prób – uczę się tekstów utworów, zapoznaję się z nutami, osłuchuję się z plikami dźwiękowymi polecanymi lub przysytanymi przez Dyrygenta.
3. Zapewniam sobie schludny strój na występy: czarną gładką koszulę, czarne długie spodnie (lub czarną spódnicę i czarne rajstopy), czarne zakryte obuwie wizytowe, czarną teczkę na nuty. Unikam stosowania widocznych dodatków, biżuterii, zegarków, apaszek, przejrzystych koronek, cekinów etc.
4. W trakcie wszelkich aktywności Chóru (próby, warsztaty, koncerty itd.) nie jestem pod wpływem alkoholu lub innych środków psychoaktywnych, papierosy i e-papierosy palę w miejscach do tego przeznaczonych.

5. Wnoszę opłatę za uczestnictwo w Chórze, na każdej próbie posiadam przy sobie aktualny bilet wstępu.
 - a. Opłaty należy uiszczać w kasach Fł w godzinach pracy kas **lub** przelewem na numer konta: **51 1020 3352 0000 1902 0242 2756**.
W tytule przelewu należy wpisać imię, nazwisko oraz okres, za który opłata jest wnoszona.
 - b. Wysokość opłat wynosi:
 - za I okres (wrzesień-grudzień 2023) - 30 zł
 - za II okres (styczeń-marzec 2024) – 25zł
 - za III okres (kwiecień-czerwiec 2024) – 25 zł
 - c. Jeżeli dokonuję wpłaty przelewem na konto Fł, odbieram bilet wstępu w kasie biletowej Fł.
7. Przyjmuję do wiadomości, że nieopłacenie dwóch kolejnych składek członkowskich pozbawia mnie prawa do udziału w warsztatach Chóru. Powrót do Chóru zawsze jest możliwy po uregulowaniu zaległości!
8. W przypadku mojej rezygnacji z uczestniczenia w Chórze dla (Nie)opornych, powiadamiam o tym Radę Chóru, Dyrygenta lub Koordynatora chóru.
9. Znam przepisy ujęte w części „Przekazanie Majątkowych praw pokrewnych” i stosuję się do nich.
10. Znam Instrukcję Bezpieczeństwa Pożarowego dla budynku Filharmonii.

PRZEKAZANIE MAJĄTKOWYCH PRAW POKREWNYCH

1. Przenoszę nieodpłatnie na Filharmonię majątkowe prawa pokrewne do artystycznego wykonania dzieł wykonywanych w trakcie prób, koncertów i innych aktywności Chóru.
2. Wyrażam także zgodę na nieodpłatne udostępnianie swojego wizerunku w związku z działaniami podjętymi w Chórze.
3. Ponadto przenoszę na Filharmonię, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, bez konieczności składania odrębnych oświadczeń, wyłączne prawo do nieograniczonego w czasie i przestrzeni rozporządzania i korzystania z materiałów opisanych powyżej i udzielam Filharmonii wyłącznego prawa zezwalania na wykonywanie autorskich praw zależnych w odniesieniu do opracowań i przeróbek zarejestrowanego materiału oraz eksploatacji na następujących polach:
 - a. utrwalenie – rejestracja materiału na każdym nośniku audiowizualnym, a w szczególności na: nośnikach video, taśmie światłoczułej, magnetycznej i dysku komputerowym,
 - b. zwielokrotnianie jakkolwiek techniką, w tym kasety video i audio, dyski audiowizualne, techniką celuloidową, światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego,
 - c. publiczne odtwarzanie i wyświetlanie (transmisja telewizyjna, radiowa, multimedialna, internetowa itp.),
 - d. nadawanie w całości lub we fragmentach dowolnie wybranych za pomocą wizji i fonii przewodowej, bezprzewodowej, jakkolwiek techniką – niezależnie od systemu, standardu i formatu, w tym nadawanie przez stację naziemną i nadawanie kablowe,

- e. sporządzenie wersji obcojęzycznych,
 - f. prawo obrotu w kraju i za granicą,
 - g. najem, użyczenie, nieodpłatna wymiana nośników, na których materiał utwalono lub zwielokrotniono,
 - h. wprowadzenie do pamięci komputera i do sieci multimedialnych,
 - i. publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,
 - j. wszelkie wykorzystanie materiału w serwisach interaktywnych udostępnianych widzom za pośrednictwem Internetu i innych technik przekazu danych w tym sieci telekomunikacyjnych, informatycznych i bezprzewodowych,
 - k. przerabianie i przetwarzanie z zachowaniem osobistych praw majątkowych Artysty, dokonywanie skrótów, wykorzystywanie w utworach multimedialnych i łączenia z innymi utworami,
 - l. w celach archiwizacyjnych.
4. Oświadczam, iż powyższe prawa nie będą ograniczone ani też obciążone na rzecz osób trzecich w chwili ich przejścia na Filharmonię.

PRZETWARZANIE DANYCH OSOBOWYCH

1. W związku z moim uczestnictwem w Chórze dla (Nie)opornych Filharmonia będzie przetwarzać moje dane osobowe – imię, nazwisko, adres e-mail i wizerunek – w celach organizacji Chóru (imię i nazwisko oraz adres e-mail) oraz w celach promocyjnych (wizerunek), na co niniejszym wyrażam zgodę.
2. Wiem, że udostępnienie danych osobowych jest dobrowolne oraz, że odmowa ich udostępnienia uniemożliwi mi uczestnictwo w Chórze. Ewentualne późniejsze wycofanie zgody na przetwarzanie danych osobowych nie wpływa na zasadność ich przetwarzania przed jej wycofaniem.
3. Poinformowano mnie, że mam prawo do:
 - a. dostępu do treści swoich danych osobowych,
 - b. sprostowania lub usunięcia swoich danych osobowych,
 - c. żądania ograniczenia przetwarzania swoich danych osobowych,
 - d. wniesienia skargi do organu nadzorczego, jeśli uznam, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy.
4. Ponadto poinformowano mnie, że:
 - a. moje dane nie podlegają profilowaniu, a zatem nie są na nich dokonywane zautomatyzowane operacje polegające na wykorzystaniu danych osobowych do oceny niektórych czynników osobowych osoby fizycznej, w szczególności do analizy lub prognozy aspektów dotyczących efektów pracy tej osoby fizycznej, jej sytuacji ekonomicznej, zdrowia, osobistych preferencji, zainteresowań, wiarygodności, zachowania, lokalizacji lub przemieszczania się,
 - b. kontakt z Inspektorem ochrony danych osobowych Filharmonii to: tel.: 517-562-083, e-mail: m.maciejewska@sobczak-maciejewska.pl,
 - c. Filharmonia przewiduje powierzanie moich danych osobowych wyłącznie podmiotom świadczącym usługi reklamowe na jej rzecz (np. fotografom, drukarniom). Ponadto dane osobowe mogą być przekazywane jedynie uprawnionym organom administracji publicznej. Odbiorcami moich danych są pracownicy Filharmonii zajmujący się obsługą Chóru oraz odbiorcy materiałów reklamowych.