



**Filharmonia
Łódzka**
im. Artura
Rubinsteina

Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Łódzkiego



1 LUTEGO 2022
WTOREK / 19.00

WIOLINISTYKA XX WIEKU

Cztery wybitne dzieła kameralne XX wieku w interpretacji doskonałego skrzypka Piotra Pławnera dadzą obraz różnorodności estetycznej muzyki minionego stulecia. Za ścieżkę dźwiękową do filmu „Lista Schindlera” John Williams otrzymał nominację do Oscara. Dramatowi wojennemu poświęconemu Oskarowi Schindlerowi, który uratował z holocaustu tysiące Żydów, towarzyszy muzyka liryczna i nostalgiczna, miejscami pełna grozy, która mistrzowsko odzwierciedla niezwykle klimat filmu. Partytura oparta jest na sekcji smyczkowej, a skrzypcowe solo wykonał Itzhak Perlman. Niektórzy uważają że to największe osiągnięcie kompozytora, który napisał też muzykę do „Gwiezdných wojen” czy „Indiany Jonesa”. Amerykanin Charles Ives, z zawodu agent ubezpieczeniowy, był jednym z bardziej nowatorskich twórców pierwszej połowy XX wieku. Ma jednak też w dorobku cztery symfonie i kilka sonat, w których, jak pisze Jakub Puchalski, „mocuje się z tradycją klasyczną”. Inny Amerykanin, Philip Glass, plasuje się w kręgu minimalizmu; repetytywna narracja, którą tworzy, skłania do nastrojów medytacyjnych. I wreszcie fragmenty z opery „Porgy and Bess” Gershwin, partytury łączącej elementy muzyki popularnej, arfo-amerykańskiej oraz klasycznej muzyki operowej.

Piotr Pławner, fot. Joel Schweizer



4 LUTEGO 2022
PIĄTEK / 19.00

ŻYCIE JAK PORY ROKU

Zmienność i cykliczność pór roku od zawsze fascynowały artystów. Stały się też inspiracją dla Josepha Haydna, który zjawiska przyrody oddał muzyką w oratorium „Pory roku”. Libretto autorstwa Gottfrieda van Swieten, oparte na poemacie Jamesa Thomsona, odmalowuje piękno natury, ale brak w nim zupełnie akcji dramatycznej. Kolejne okresy życia człowieka porównane są do pór roku – zima odpowiada więc śmierci. Zakończenie nie jest jednak pesymistyczne; niesie myśl, że człowiek, który „prowadził niezspane życie”, zasługuje na szczęście wieczne. W utworze zachwyca dźwiękowe naśladowanie zjawisk przyrody i związanych z nimi obrządków i zwyczajów: przejście od mroźnej zimy do wiosny, ciężkie powietrze przed burzą, polowanie czy festyn towarzyszący winobranii. Głosy solistów często splatają się z partiami chóru, co wskazuje na to, że istnienie pojedynczego człowieka jest zawsze zakorzenione w zbiorowości. Wykonanie tego dzieła poprowadzi Łukasz Borowicz, dyrygent-szef orkiestry i dyrektor muzyczny Filharmonii Poznańskiej, pierwszy dyrygent gościnny Filharmonii Krakowskiej, laureat wielu nagród (m.in. Paszportu „Polityki”, Koryfeusza Muzyki Polskiej, Nagrody im. Cypriana Kamila Norwida).

Łukasz Borowicz, fot. Katarzyna Zalewska



11 LUTEGO 2022
PIĄTEK / 19.00

200 LAT POLSKIEGO ROMANTYZMU

W 1822 roku w Wilnie ukazały się drukiem „Ballady i romanse” Adama Mickiewicza, co dziś uznajemy za symboliczny początek nowej epoki. W dwusetlecie tego wydarzenia obchodzony jest Rok Romantyzmu Polskiego. Włącza się weń Filharmonia Łódzka, proponując trzy koncerty z cyklu „200 lat polskiego romantyzmu”. Na pierwszym z nich zabrzmiała uwertura do opery „Monbar czyli Flibustierowie” Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego. Opowieść o XVII-wiecznych piratach regionu Karaibów to jedyna opera w dorobku tego twórcy (1807–1867). Powstała w latach 30. XIX stulecia, ale na prawykonywanie musiała czekać aż ćwierć wieku. Zdradza wpływy opery francuskiej. Obecnie wraz z innymi dziełami Dobrzyńskiego – m.in. II Symfonią c-moll „Charakterystyczną” – jest ponownie wykonywana. W programie wieczoru znajdują się też utwory Roberta Schumanna: Koncert wiolonczelowy a-moll oraz IV Symfonia d-moll. O Koncercie wiolonczelisty Pablo Casals miał powiedzieć, że jest to „jedno z najpiękniejszych dzieł, jakie istnieją, muzyka uduchowiona od pierwszej do ostatniej nuty”. Jego partię solową wykona francusko-belgijska wiolonczelista Camille Thomas, która w bieżącym sezonie artystycznym związała się z Filharmonią Łódzką w ramach rezydencji artystycznej.

Camille Thomas, fot. Marcin Stępień



CO GRAMY
W LUTYM?

02'22



**Filharmonia
Łódzka**
im. Artura
Rubinsteina
Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Łódzkiego

Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina
ul. Narutowicza 20/22
90-135 Łódź

<http://filharmonia.lodz.pl>
<https://www.facebook.com/FilharmoniaLodzka>

INFORMACJE, REZERWACJE I SPRZEDAŻ BILETÓW
42 664 79 79
bilety@filharmonia.lodz.pl

Budynek Filharmonii jest przystosowany dla osób niepełnosprawnych.

Dyrekcja Filharmonii uprzejmie informuje, że repertuar może ulec zmianie.

BIURO OBSŁUGI SŁUCHACZA zajmuje się sprzedażą biletów dla grup zorganizowanych oraz współpracą z firmami i instytucjami.

Anna Gaik – kierownik
42 664 79 99, 693 380 085
anna.gaik@filharmonia.lodz.pl

Honorujemy karty płatnicze.

Kasa biletowa jest czynna:
• poniedziałek, środa, czwartek 10.00–18.00
• wtorek i piątek 10.00–20.00
• godzinę przed każdym koncertem

Bilety można kupować także na stronie internetowej Filharmonii oraz na portalu Bilety24.

Uczestnictwo w wydarzeniach organizowanych przez Filharmonię Łódzką oznacza akceptację REGULAMINU UCZESTNICTWA W WYDARZENIACH ORGANIZOWANYCH PRZEZ FL dostępnego w kasie biletowej i na stronie FL. Zgodnie z wytycznymi związanymi z pandemią koronawirusa SARS-CoV-2 obowiązują dodatkowe zasady organizacji widowisk i poruszania się publiczności w budynku FL, dostępne na stronie <https://filharmonia.lodz.pl/bilety-FAQ>

Zdjęcie na okładce: Justyna Kwarciańska, fot. Marcin Stępień

Projekt graficzny: Mamastudio
Skład: www.media-press.com.pl / Beata Gawłowska
Oddano do druku 31.01.2022 r.



15 LUTEGO 2022
WTOREK / 19.00

URODZINY FILHARMONII ŁÓDZKIEJ

„Kiedy gram Bacha, nie obawiam się niczego – mówi Ewa Poblócka. – Czuję się swobodnie i bezpiecznie, bo Bach towarzyszy mi od dzieciństwa”. Muzyka mistrza baroku to życiowa fascynacja tej artystki, którą zapoczątkowało w dzieciństwie obcowanie z muzyką organową za sprawą dziadka organisty, wykonywanie arii z Bachowskich pasji wraz z matką śpiewaczką oraz prezentowanie utworów Bacha na konkursach dla uczniów szkół muzycznych. Pierwszych rejestracji fonograficznych dzieł lipskiego kantora Poblócka dokonała jeszcze przed udziałem w Konkursie Chopinowskim (1980, V nagroda). Dwupłytowy album zawierający pierwszy tom „Das Wohltemperierte Klavier”, wydany w 2018 roku, to siódme nagranie Bacha w fonograficznym dorobku tej artystki. Album zdobył tytuł płyty miesiąca prestiżowego magazynu „Gramophone” oraz najwyższe wyróżnienie magazynu „The Record Geijutsu”. W Filharmonii Łódzkiej Ewa Poblócka wykona w całości drugi tom genialnych preludium i fug Bacha. Koncert uświetni 107 rocznicę urodzin Filharmonii Łódzkiej, które – przez wzgląd na patrona Artura Rubinsteina – od lat są obchodzone w formie pianistycznych recitali mistrzowskich.

Ewa Poblócka, fot. Dariusz Kulesza



18 LUTEGO 2022
PIĄTEK / 19.00

KOCHAJMY

Program „Kochajmy” to zbiór najpiękniejszych polskich utworów o charakterze romantycznym. Wskazali je słuchacze łódzkiego festiwalu Geyer Music Factory w specjalnej ankiecie. To m.in. piosenki Hanki Ordonówny, Jana Kiepury, Marka Grechuty, Andrzeja Zauchy, Zbigniewa Wodeckiego oraz zespołów Skaldowie, Lady Punk, Perfect. Wśród nich odnaleźć będzie można również cytaty ze słynnych oper, operetek i musicali oraz hity rockowe, m.in. z „West Side Story” Bernsteina, Bolera Ravela, Walca a-moll Chopina, repertuaru zespołu Queen czy Raya Charlesa. Projekt „Kochajmy” wykonuje Grohman Orchestra, 13-osobowa grupa muzyków, którzy na co dzień grają w Filharmonii Łódzkiej. Liderem zespołu jest Tomasz Gołębiowski, koncertmistrz Orkiestry Symfonicznej FL. Nazwa zespołu upamiętnia Henryka Grohmana, łódzkiego fabrykanta, mecenasa sztuki oraz kolekcjonera, posiadacza skrzypiec Stradivarius. Koncert uświetni jubileusz trzydziestolecia pracy artystycznej Tomasza Gołębiowskiego, który jest nie tylko instrumentalistą i dyrygentem, lecz także menedżerem kultury i twórcą festiwalu muzycznych w starych łódzkich fabrykach (Geyer Music Factory, Manu Summer Jazz Sundays, Pikniki u Grohmana).

Tomasz Gołębiowski, fot. z archiwum artysty



25 LUTEGO 2022
PIĄTEK / 19.00

KOBIETA Z BATUTĄ

Choć dyrygent-kobieta to ciągle rzadkość, w najmłodszym pokoleniu jest coraz więcej pań z batutą. Należy do nich Justyna Kwarciańska, która współpracowała już z Orkiestrą Symfoniczną FL: we wrześniu 2019 roku poprowadziła wykonanie utworów Debussy’ego, Szymanowskiego i Schumanna w ramach swojego koncertu dyplomowego. Kwarciańska jest absolwentką dyrygentury (2019) i dyrygentury chóralnej (2014) w Akademii Muzycznej w Krakowie oraz prestiżowej Accademia Chigiana w Sienie. Obecnie prowadzi studentką Orkiestrę Kameralną Uniwersytetu Jagiellońskiego „All In Orchestra”. Pod jej batutą zabrzmiała muzyka Saint-Saënsa, Rossiniego i Strawińskiego. Symfonia w trzech częściach – pierwsza ważna kompozycja Strawińskiego po jego emigracji do Stanów Zjednoczonych – zawiera materiał napisany przez niego do przerwanego projektu filmowego. Uwerturę do opery buffa „Włoszka w Algierze” Rossiniego cechuje lekkość tematów, muzyczny humor i wirtuozeria, co sprawia, że często trafia na estrady koncertowe. Wiele pięknych melodii, choć niepozbowionych dramatyzmu, zawiera też III Koncert skrzypcowy Saint-Saënsa. Partię solową, którą kompozytor tworzył z myślą o Pablu Sarasatem, wykona węgierski skrzypek Antal Zalai.

Antal Zalai, fot. z archiwum artysty





Filharmonia
Łódzka

im. Artura
Rubinsteina

Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Łódzkiego

LUTY '22

1 LUTEGO 2022 /WTOREK /19.00

KONCERT KAMERALNY

Wykonawcy:
Piotr Pławner – skrzypce
Piotr Sałajczyk – fortepian

Program:
J. Williams – Trzy fragmenty z „Listy Schindlera”
C. Ives – IV Sonata skrzypcowa „Children’s Day at the Camp Meeting”
P. Glass – Sonata skrzypcowa
G. Gershwin – Trzy fragmenty z „Porgy and Bess”

Ceny biletów: normalny 40 PLN, ulgowy 30 PLN

4 LUTEGO 2022 /PIĄTEK /19.00

KONCERT ORATORYJNY

Wykonawcy:
Sylwia Olszyńska – sopran
Tomasz Krzysica – tenor
Jerzy Butryn – bas
Łukasz Borowicz – dyrygent
Maciej Salski – przygotowanie chóru
Chór i Orkiestra Symfoniczna FL

Program:
J. Haydn – Oratorium „Pory roku” Hob. XXI/3

Ceny biletów: normalny 48–34 PLN, ulgowy 36–24 PLN



Łukasz Borowicz, fot. Ksawery Zamoycki

11 LUTEGO /PIĄTEK /19.00

KONCERT SYMFONICZNY

200 LAT POLSKIEGO ROMANTYZMU
REZYDENCJA ARTYSTYCZNA CAMILLE THOMAS

Wykonawcy:
Camille Thomas – wiolonczela
Paweł Przytocki – dyrygent
Orkiestra Symfoniczna FL

Program:
F.I. Dobrzyński – Uwertura do opery „Monbar czyli Flibustierowie” op. 30
R. Schumann – Koncert wiolonczelowy a-moll op. 129
R. Schumann – IV Symfonia op. 120 d-moll

Ceny biletów: normalny 60–50 PLN, ulgowy 50–40 PLN



Paweł Przytocki, fot. Dariusz Kulesza

12 LUTEGO /SOBOTA /18.55

THE MET: LIVE IN HD

J. MASSENET – „KOPCIUSZEK”

Obsada: Isabel Leonard, Jessica Pratt,
Emily D’Angelo, Stephanie Blythe, Laurent Naouri
Emmanuel Villaume – dyrygent
Laurent Pelly – reżyseria

Ceny biletów: 80, 60, 40 PLN

15 LUTEGO /WTOREK /19.00

RECITAL MISTRZOWSKI NA URODZINY FILHARMONII

Wykonawczyni:
Ewa Pobłocka – fortepian

Program:
J.S. Bach – Preludia i Fugi z II tomu
„Das Wohltemperierte Klavier” BWV 870–893

Ceny biletów: normalny 32 PLN, ulgowy 22 PLN

18 LUTEGO /PIĄTEK /19.00

KONCERT WALENTYŃKOWY „KOCHAJMY”

TRZYDZIESTOLECIE PRACY ARTYSTYCZNEJ
TOMASZA GOŁĘBIEWSKIEGO

Wykonawcy:
Graham Orchestra
Tomasz Gołębiowski – prowadzenie /
kierownictwo artystyczne

Program:
Polskie piosenki o miłości

Ceny biletów: normalny 60 PLN, ulgowy 50 PLN

25 LUTEGO /PIĄTEK /19.00

KONCERT SYMFONICZNY

Wykonawcy:
Antal Zalai – skrzypce
Justyna Kwarcińska – dyrygent
Orkiestra Symfoniczna FL

Program:
G. Rossini – Uwertura do opery „Włoszka w Algierze”
C. Saint-Saëns – III Koncert skrzypcowy h-moll op. 61
I. Strawiński – Symfonia w trzech częściach

Ceny biletów: normalny 48–34 PLN, ulgowy 36–24 PLN



Justyna Kwarcińska, fot. Marcin Stepien

27 LUTEGO /NIEDZIELA /17.00

KONCERT ORGANOWY ORGANIŚCI MŁODEGO POKOLENIA

Wykonawcy:
Victor Baena i Mateusz Kamiński – organy barokowe
i symfoniczne

W programie utwory J.S. Bacha, M. Duruflégo,
L. Vierne’a, F. Liszta

Ceny biletów: normalny 32 PLN, ulgowy 22 PLN

Organizatorzy



Instytucja Kultury Samorządu Województwa Łódzkiego współprowadzona przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Patroni medialni



Partner technologiczny

