

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE



KOPCIUSZEK

— LA CENERENTOLA —
OSSIA LA BONTÀ
IN TRIONFO

GIOACHINO ROSSINI



PATRONAT HONOROWY:
MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO
MAREK SOWA _____



PREZES
RYSZARD RUTKOWSKI _____

WICEPREZES
JACEK JANKOWSKI _____



DYREKTOR GENERALNY
PETER GELB _____

DYREKTOR MUZYCZNY
JAMES LEVINE _____



GIOACHINO ROSSINI (1792–1868)

KOPCIUSZEK

LA CENERENTOLA OSSIA LA BONTÀ IN TRIONFO

OPERA (MELODRAMMA GIOCOSO) W DWÓCH AKTACH
LIBRETTO: JACOPO FERRETTI

OSOBY

DON RAMIRO ————— TENOR
książę Salerno

DANDINI ————— BARYTON
jego sługa

DON MAGNIFICO ————— BAS

KOPCIUSZEK (ANGELINA) ————— KONTRALT
jego pasierbica

CLORINDA ————— SOPRAN
starsza córka Don Magnifica

TISBE ————— MEZZOSOPRAN
młodsza córka Don Magnifica

ALIDORO ————— BAS
filozof na służbie księcia Salerno

DAMY I DWORZANIE KSIĘCIA, GOŚCIE

MIEJSCE I CZAS AKCJI

WŁOCHY, CZAS BLIŻEJ NIEOKREŚLONY

PRAPREMIERA W TEATRO VALLE W RZYMIE
25 STYCZNIA 1817 ROKU

PREMIERA W THE METROPOLITAN OPERA W NOWYM JORKU
16 PAŹDZIERNIKA 1997 ROKU

TRANSMISJA PRZEDSTAWIENIA Z THE METROPOLITAN OPERA
W NOWYM JORKU - 10 MAJA 2014 ROKU

REALIZATORZY

REŻYSERIA ————— CESARE LIEVI

SCENOGRAFIA ————— MAURIZIO BALÒ

ŚWIATŁO ————— GIGI SACCOMANDI

RUCH SCENICZNY ————— DANIELA SCHIAVONE

OBSADA

DON RAMIRO ————— JUAN DIEGO FLÓREZ

DANDINI ————— PIETRO SPAGNOLI

DON MAGNIFICO ————— ALESSANDRO CORBELLI

ANGELINA ————— JOYCE DiDONATO

CLORINDA ————— RACHELLE DURKIN

TISBE ————— PATRICIA RISLEY

ALIDORO ————— LUCA PISARONI

CHÓR, ORKIESTRA THE METROPOLITAN OPERA
W NOWYM JORKU

DYRYGENT ————— FABIO LUISI

PRZEDSTAWIENIE TRWA OKOŁO TRZECH GODZIN
I CZTERDZIEŚCIU MINUT (Z JEDNĄ PRZERWĄ)

PRZEDSTAWIENIE W JĘZYKU WŁOSKIM Z NAPISAMI
W JĘZYKACH POLSKIM I ANGIELSKIM

STRESZCZENIE LIBRETTA

AKT PIERWSZY

Clorinda i Tisbe, córki Don Magnifica, sprzeczą się jak co dzień. Ich przyrodnia siostra Angelina, nazywana Kopciuszką, służąca rodziny, śpiewa swoją ulubioną piosenkę o królu, który ożenił się z prostą dziewczyną (aria *Una volta c'era un re*). Przybywa Alidoro, udający żebraka nauczyciel księcia Don Ramira, prosząc o łaskę. Siostry chcą go przepędzić, tylko Angelina jest dla niego serdeczna i proponuje posiłek.

Heroldzi ogłaszają, że książę Don Ramiro, który szuka najpiękniejszej w kraju dziewczyny, zawita wkrótce do domu Don Magnifica, zapraszając na bal, podczas którego wybierze swoją przyszłą żonę. Don Magnifico ma nadzieję, że będzie nią któraś z jego córek: zdobycie bogatego zięcia to jedyny sposób na uratowanie podupadłej rodzinnej fortuny.

Nadchodzi książę, ubrany w odzież swojego służącego – chce nierozpoznany przyjrzeć się potencjalnej narzeczonej, Alidoro powiedział mu bowiem, że w tym domu mieszka dziewczyna warta jego zainteresowania. Angelina jest poruszona wizytą obcego mężczyzny, a wkrótce staje się widoczne, że oboje są sobą zainteresowani (duet *Un soave non so che*). Don Ramiro pyta Angeliny, kim jest, ta zaczyna wyjaśniać, ale wkrótce zmieszana wybiega z pokoju.

Gdy przybywa „książę” – w istocie służący Don Ramira, przebrany w jego strój Dandini, Don Ramiro z rozbrawieniem obserwuje, jak Don Magnifico i jego obie córki, Clorinda i Tisbe, przypoehlebiają mu się, oczekując zaproszenia na bal. Kopciuszek prosi, żeby ją też zabrać, ale Don Magnifico odmawia (kwintet *Signor, una parola*). Don Ramiro zauważa wówczas, że jest ona bardzo źle traktowana. Alidoro dopytuje o trzecią córkę Don Magnifica, ale ten twierdzi, że dziewczyna nie żyje. Gdy Clorinda i Tisbe z ojcem udają się na bal, Alidoro obiecuje Angelinie, że ją także tam zabierze. Zapewnia też, że Bóg wynagrodzi jej dobre serce (aria *Là del ciel nell'arcano profondo*).

W wiejskim domu Don Ramira Dandini dzieli się z księciem swoją negatywną opinią na temat córek Don Magnifica. Obaj mężczyźni są zdziwieni, kiedy Alidoro dobrze wyraża się o jednej z nich. Nadchodzi Clorinda i Tisbe, ciągle przekonane, że Dandini to książę. Dandini proponuje, żeby ta z sióstr, której on nie poślubi, wyszła za mąż za Ramira, obie jednak propozycję małżeństwa ze służącym odrzucają z oburzeniem. Nagle uwagę zgromadzonych skupia Alidoro, któremu towarzyszy nieznajoma dama – w rzeczywistości Kopciuszek w pięknej sukni. Skonsternowani goście siadają do kolacji.





AKT DRUGI

Don Magnifico obawia się, że pojawienie się nieznajomej zrujnuje szanse jego córek na małżeństwo z księciem (aria *Sia qualunque delle figlie*). Angelina, do której zaleca się nadal udający księcia Dandini, chcąc się go pozbyć, twierdzi, że zakochała się w jego słudze. Usłyszawszy to uradowany Don Ramiro, ciągle w stroju służącego, okazuje jej swoje zainteresowanie. Gdy Kopciuszek postanawia wrócić do domu, prosi, by Don Ramiro jej nie towarzyszył. Twierdzi, że – jeśli naprawdę mu na niej zależy – odnajdzie ją. Po jej wyjściu książę postanawia odszukać tajemniczą dziewczynę (aria *Sì, ritrovarla io giuro*).

W tym samym czasie Don Magnifico, który ciągle myśli, że Dandini to książę, nalega, by ten zdecydował, którą z jego córek poślubi. Dandini radzi mu, by był cierpliwy, ale wreszcie wyjaśnia, że jest służącym księcia (duet *Un segreto d'importanza*). Don Magnifico wpada w furię.

Don Magnifico, Clorinda i Tisbe wracają do domu w złym nastroju i nakazują Kopciuszkowi, ponownie w prostej sukience, przygotować kolację. Tymczasem rozpętała się burza z piorunami i za sprawą Alidora powóz Don Ramira psuje się tuż przed zamkiem Don Magnifica, a książę szuka wewnątrz schronienia. Kopciuszek i Don Ramiro rozpoznają się mimo odmiennego wyglądu i okazują sobie uczucie (seks tet *Siete voi?*). Don Magnifico i jego córki nie potrafią pogodzić się z porażką, ale Kopciuszek prosi rozgniewanego księcia, by im wybaczył.

W pałacu księcia odbywa się uroczystość zaślubin Don Ramira i Kopciuszka. Don Magnifico próbuje zdobyć względy nowej księżnej, ale ona prosi tylko o to, by ten wreszcie przyznał, że jest ona jego córką. Nieszczęśliwa od urodzenia, doświadczyła teraz wielkiej zmiany i pragnie jedynie, by uznano ją za członka rodziny. Dni siedzenia przy piecu skończyły się (aria *Non più mesta*).

FABIO LUISI

Genueńczyk, główny dyrygent Metropolitan Opera (od 2011 r.), a także dyrektor muzyczny Opernhaus Zürich (od 2012 r.), uhonorowany Nagrodą Grammy. Wcześniej był dyrektorem muzycznym Semperoper w Dreźnie (od 2004 r.) oraz Dresden Staatskapelle (2007–2010), dyrektorem artystycznym MDR Sinfonieorchester w Lipsku (1999–2007), dyrektorem muzycznym Orchestre de la Suisse Romande (1997–2002), głównym dyrygentem Tonkünstlerorchester w Wiedniu (1995–2000) i Graz Philharmonic Orchestra (1990–1995). Prowadził przedstawienia w słynnych teatrach operowych: Wiener Staatsoper, Bayerische

Staatsoper, Royal Opera House Covent Garden, Deutsche Oper i Staatsoper w Berlinie. Dyrygował renomowanymi orkiestrami: New York Philharmonic, Orchestre de Paris, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Wiener Philharmoniker, orkiestrami symfonicznymi w Chicago, Bostonie i Filadelfii, NHK Symphony Orchestra w Tokio, Münchner Philharmoniker, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia i Royal Concertgebouw w Amsterdamie. W Met poprowadził m.in. przedstawienia *Siegfrieda* i *Zmierzchu bogów* R. Wagnera, *Manon* J. Masseneta i *Traviaty* G. Verdiego.

DYRYGENT

JUAN DIEGO FLÓREZ

Peruwiańczyk. Studiował najpierw w rodzinnej Limie, następnie został słuchaczem Curtis Institute of Music w Filadelfii. Zadebiutował w 1996 r. na Festiwalu w Pesaro i ten występ zaowocował zaproszeniami do najsłynniejszych teatrów operowych na świecie. Specjalizuje się w wykonywaniu partii z oper G. Rossiniego (*Cyrulik sewilski*, *Kopciuszek*, *Pan Bruschino*, *Podróż do Reims*, *Włoszka w Algierze*). Zapraszany jest też do występów w operach G. Donizettiego (*Napój miłosny*, *Córka pułku*, *Don Pasquale*), V. Belliniego (*Lunaticzka*) czy G. Verdiego (*Falstaff*). W Metropolitan Opera po raz pierw-

DON RAMIRO [TENOR]

szy wystąpił w roli Hrabiego Almavivy w *Cyruliku sewilskim* w 2002 r., widzowie przedstawień transmitowanych z Met słyszeli go już w partiach: Tonia w *Córce pułku* G. Donizettiego i Elvina w *Lunaticzce* V. Belliniego (w obu z N. Dessay w głównej roli kobiecej) i tytułowej w *Hrabim Ory* G. Rossiniego (partnerowały mu D. Damrau i J. DiDonato). Współpracował ze słynnymi dyrygentami, takimi jak: R. Muti, J. Levine, R. Chailly, M. Chung, J. E. Gardiner, N. Marriner, A. Pappano, C. Abbado, A. Zedda i in. Jest laureatem wielu nagród, wielokrotnie wyróżnione zostały także jego nagrania.

PIETRO SPAGNOLI

Włoch, rzymianin. Zadebiutował w 1987 r. w Teatro Comunale Firenze w operze *Livietta e Tracollo* G. B. Pergolesiego. Aktualnie występuje w La Scali w Mediolanie, Wiener Staatsoper, Teatro Real w Madrycie, Deutsche Staatsoper w Berlinie, Covent Garden w Londynie, teatrach w Rzymie, Turynie, Neapolu, Hamburgu, Amsterdamie, Dallas i Tel Awiwie. Uznawany jest za wybitnego wykonawcę muzyki wokalnejszej W. A. Mozarta, G. Donizettiego i G. Rossiniego. Jego popisowe partie, obok partii Dandinięgo, to: tytułowa i Leporella w *Don Giovannim*, Figara w *Cyruliku sewilskim*, Figara i Hrabiego Almavivy

DANDINI [BARYTON]

w *Weselu Figara*, Don Alfonsa i Guglielma w *Così fan tutte*, Belcore i Dulcamary w *Napój miłosnym* i Doktora Malatesty w *Don Pasquale*. Jego repertuar obejmuje również m.in.: tytułową partię w *Orfeuszu* C. Monteverdiego, Lescauta w *Manon Lescaut* G. Pucciniego, Silvia w *Pajacach* R. Leoncavalla, Hrabiego w *Capriccio* R. Straussa oraz Colline i Schaunarda w *Cyganerii* G. Pucciniego. W roli Schaunarda w 1996 r. wystąpił w Teatro Regio w Turynie obok M. Freni i L. Pavarottiego w przedstawieniu przygotowanym dla uczczenia stulecia prapremiery. W Met występuje po raz pierwszy.

ALESSANDRO CORBELLI

Włoch. Karierę zaczynał jako baryton liryczny, z czasem jego głos przybrał niższe brzmienie. Ze względu na wielki talent komiczny często obsadzany jest w rolach charakterystycznych. Jego popisową partią była przez jakiś czas partia Dandinięgo: pod kierownictwem R. Chailly'ęgo nagrał ją dla wytwórni Decca (z C. Bartoli w partii Angeliny), występował w przedstawieniu Houston Grand Opera, które zostało sfilmowane w 1995 r., tą rolą debiutował też w Met w 1997 r. Dziś zobaczymy go w roli Don Magnifica. Jego repertuar obejmuje partie z oper W. A. Mozarta (Figaro i Książę Almaviva w *Weselu Figara*, Leporello

DON MAGNIFICO [BARYTON]

i tytułowa w *Don Giovannim*, Guglielmo i Don Alfonso w *Così fan tutte*), G. Rossiniego (Doktor Bartolo w *Cyruliku sewilskim*, Taddeo we *Włoszce w Algierze*, Don Geronio w *Turku we Włoszech*) i G. Donizettiego (Doktor Dulcamara w *Napój miłosnym*, tytułowa w *Don Pasquale*). Występował w teatrach operowych na całym świecie. Śpiewał także tytułową partię w *Falstaffie* G. Verdiego, Markiza de la Force w *Dialogach karmelitanek* F. Poulenca, Ottone w *Orfeuszu* C. Monteverdiego i Nicka Shadowa w *Żywocie rozpustnika* I. Strawińskiego. Często występuje też na koncertach.

JOYCE DIDONATO

Brytyjski „Daily Telegraph” nazwał ją „płomiennym amerykańskim mezzosopranem”, a magazyn „Opera News” jej błyskawiczną karierę uznał za jedno z najszcześniejszych wydarzeń w świecie opery ostatniej dekady. Laureatka wielu nagród, m.in. ARIA, im. B. Sills i im. R. Tuckera. Royal Philharmonic Society przyznało jej tytuł Śpiewaczki Roku. Sławę przyniosły jej występy w operach W. A. Mozarta (partia Donny Elviry w *Don Giovannim* i Cherubina w *Weselu Figara*), G. F. Händla (partia tytułowa w *Alcynie*) i G. Rossiniego (partia Angeliny

ANGELINA [MEZZOSOPRAN]

w *Kopciuszk* i Rozyny w *Cyruliku sewilskim*). Śpiewa także m.in. partię Małgorzaty w *Potępieniu Fausta* H. Berlioza, Romea w *I Capuleti e i Montecchi* V. Belliniego i Kompozytora w *Ariadnie na Naksos* R. Straussa. Nagrała wiele płyt, m.in. z ariami G. Rossiniego i G. F. Händla, a także z pieśniami hiszpańskimi. Krążek *The Deepest Desire* z pieśniami amerykańskimi został uhonorowany francuską nagrodą *Diapason d'or de l'année*, jej płyta *Drama Queens* z ariami barokowych mistrzów otrzymała Nagrodę Grammy.

LUCA PISARONI

Włoski śpiewak, absolwent Conservatorio Giuseppe Verdi w Mediolanie, uczeń m.in. C. Bergonziego, międzynarodową karierę rozpoczął po swoim występie w roli Masetta (w wieku dwudziestu sześciu lat) na Salzburger Festspiele (z Wiener Philharmoniker pod dyrekcją N. Harnoncourta). Znany jest przede wszystkim jako wykonawca partii z oper W. A. Mozarta (Hrabia Almaviva i Figaro w *Weselu Figara*, Guglielmo w *Così fan tutte*, Papageno w *Czarodziejskim flecie*, Publio w *Łaskawości Tytusa*, Leporello w *Don Giovannim*), śpiewa także partie z oper G. Rossiniego (Douglas D'Angus w *Pani jeziora*), G. F. Händla

ALIDORO [BAS BARYTON]

(Argante w *Rinaldzie*, Melisso w *Alcynie*, Achilla w *Juliuszu Cezarze*), J. Haydna (Enrico w *Lisola disabitata*) i Ch. W. Glucka (Herkules w *Alceste*). Występuje w słynnych europejskich i amerykańskich teatrach operowych, salach koncertowych oraz na festiwalach, współpracując z czołowymi dyrygentami, m.in. z R. Mutim, S. Rattle'em, E. de Waartem i Y. Nézet-Séguinem. Wziął udział w nagraniu *La Resurrezione* G. F. Händla oraz *Mszy C-dur* W. A. Mozarta dla Virgin Classics. Widzowie przedstawień z Met słyszeli go w *Don Giovannim* (Leporello) i *Zaczarowanej wyspie* (Kaliban).

CESARE LIEVI

Włoch. Reżyser teatralny, poeta i dramaturg. Pierwszy sukces przyniósł mu spektakl *Barbablu* G. Trakla, pokazany na Biennale di Venezia w 1984 r. Pracował w wielu europejskich teatrach dramatycznych, reżyserując m.in. dzieła J. W. Goethego, F. Hördlerina, E. Ionesco, S. Becketta, A. Strindberga, H. von Kleista, L. Pirandella i A. Millera. W teatrach operowych pracuje od końca lat osiemdziesiątych ubiegłego wieku. W La Scali zrealizował m.in. *Dwóch Foscari* G. Verdiego i *Parsifala* R. Wagnera, w Opernhaus Zürich *Ariadnę na Naksos* R. Straussa, *Cyrulika*

REŻYSER

sewilskiego, *Włoszkę w Algierze* i *Turka we Włoszech* G. Rossiniego, w teatrze w Wiesbaden *Czarodziejski flet* W. A. Mozarta i *Turandot* G. Pucciniego, w teatrze we Francoforte *Łaskawość Tytusa* W. A. Mozarta, w Teatro Bellini w Katanii *Siegfrieda* R. Wagnera, w teatrze w Tokio *Napój miłosny* G. Donizettiego, a w Wiener Staatsoper *Gasualdo* A. Schnittkego. W latach 2010–2011 był dyrektorem artystycznym Teatro Nuovo Giovanni da Udine. Jest wykładowcą Università degli Studi w Mediolanie. *Kopciuszka* wyreżyserował wcześniej w Opernhaus Zürich.







DZIESIĘĆ TRANSMISJI PRZEDSTAWIEŃ Z THE METROPOLITAN OPERA
W NOWYM JORKU W SEZONIE 2014/2015

11/10/2014/18.45

MAKBET / MACBETH

GIUSEPPE VERDI

wykonawcy: Anna Netrebko / Joseph Calleja / Željko Lučić / René Pape
dyrygent Fabio Luisi / reżyser Adrian Noble

18/10/2014/18.45 ————— PREMIERA W SEZONIE 2014/2015

WESELE FIGARA / LE NOZZE DI FIGARO

WOLFGANG AMADEUS MOZART

wykonawcy: Marina Poplawskaja / Marlis Petersen / Isabel Leonard /
Peter Mattei / Ildar Abdrazakow
dyrygent James Levine / reżyser Richard Eyre

1/11/2014/17.45

CARMEN

GEORGES BIZET

wykonawcy: Anita Hartig / Anita Rachweliszwili / Aleksandrs Antonenko /
Ildar Abdrazakow
dyrygent Pablo Heras-Casado / reżyser Richard Eyre

15/11/2014/18.45 ————— PREMIERA W SEZONIE 2014/2015

ŚMIERĆ KLINGHOFFERA THE DEATH OF KLINGHOFFER

JOHN ADAMS

wykonawcy: Michaela Martens / Sean Panikkar / Paulo Szot / Alan Opie /
Aubrey Allicock / Ryan Speedo Green
dyrygent David Robertson / reżyser Tom Morris

13/12/2014/17.45

ŚPIEWACY NORYMBERSCY DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG

RICHARD WAGNER

wykonawcy: Annette Dasch / Karen Cargill / Johan Botha / Paul Appleby /
Johan Reuter / Johannes Martin Kränzle / Hans-Peter König /
Martin Gantner / Matthew Rose
dyrygent James Levine / reżyser Otto Schenk

17/01/2015/18.45 ————— PREMIERA W SEZONIE 2014/2015

WESOŁA WDÓWKA / DIE LUSTIGE WITWE

FRANZ LEHÁR

wykonawcy: Renée Fleming / Kelli O'Hara / Nathan Gunn /
Alek Shrader / Thomas Allen
dyrygent Andrew Davis / reżyser Susan Stroman

31/01/2015/18.45

OPOWIEŚCI HOFFMANNA LES CONTES D'HOFFMANN

JACQUES OFFENBACH

wykonawcy: Hibla Gerzmava / Kate Lindsey / Vittorio Grigolo / Thomas Hampson
dyrygent Yves Abel / reżyser Bartlett Sher

14/02/2015/18.15 ————— PREMIERA W SEZONIE 2014/2015

JOLANTA

PIOTR CZAJKOWSKI

wykonawcy: Anna Netrebko / Piotr Beczała / Aleksiej Markow /
Elchin Azizow / Aleksiej Tanowicki

ZAMEK SINOBRODEGO

BELA BARTÓK

wykonawcy: Nadja Michael / Michail Pietrenko
dyrygent Walery Giergiew / reżyser Mariusz Trelński

14/03/2015/17.45 ————— PREMIERA W SEZONIE 2014/2015

PANI JEZIORA / LA DONNA DEL LAGO

GIOACHINO ROSSINI

wykonawcy: Joyce DiDonato / Daniela Barcellona / Juan Diego Flórez /
John Osborn / Oren Gradus
dyrygent Michele Mariotti / reżyser Paul Curran

25/04/2015/18.15 ————— PREMIERA W SEZONIE 2014/2015

RYCERSKOŚĆ WIEŚNIACZA CAVALLERIA RUSTICANA

PIETRO MASCAGNI

wykonawcy: Eva-Maria Westbroek / Marcelo Álvarez / Željko Lučić

PAJACE / PAGLIACCI

RUGGERO LEONCAVALLO

wykonawcy: Patricia Racette / Marcelo Álvarez / George Gagnidze / Lucas Meachem
dyrygent Fabio Luisi / reżyser David McVicar

ADRES

al. Krasińskiego 34, 30-101 Kraków
(+48 12) 433 00 33

REZERWACJA I SPRZEDAŻ BILETÓW

(+48) 12 433 00 33
kijow@kijowcentrum.pl
www.kijow.pl

Budynek kina jest przystosowany do potrzeb osób niepełnosprawnych.
Transmisje odbywają się w dużej sali kina KIJÓW.CENTRUM.
Sala otwierana jest 20 minut przed transmisją.
Mile widziane stroje wieczorowe.

SPRZEDAŻ BILETÓW GRUPOWYCH

(+48) 603 100 645
m.michna@apollofilm.pl
www.kijow.pl

CENY

BILETY INDYWIDUALNE
rzędy 1–5 oraz 18–22: 49 zł
rzędy 6–17: 57 zł

KARNETY

5 transmisji (pierwsze lub drugie
5 przedstawień w sezonie): 230 zł
10 transmisji (cały sezon): 450 zł

MECENASI TRANSMISJI**PATRON TRANSMISJI****PATRONI****PATRONI MEDIALNI****PARTNERZY**

ADRES

ul. 3 Maja 28, 35-030 Rzeszów
(+48 17) 853 26 37 / zorza@kinozorza.pl
www.kinozorza.pl

REZERWACJA I SPRZEDAŻ BILETÓW

(+48 17) 853 26 37
zorza@kinozorza.pl, www.kinozorza.pl
(honorujemy karty płatnicze)

PATRONAT HONOROWY OBJĄŁ PREZYDENT MIASTA RZESZOWA



SPONSOR



PATRONAT MEDIALNY



WSPÓŁORGANIZATORZY



SPONSORZY I PARTNERZY THE METROPOLITAN OPERA

Realizacja cyklu „The Metropolitan Opera: Live in HD” jest możliwa dzięki grantowi Neubauer Family Foundation

Transmisje „The Metropolitan Opera: Live in HD” są wspierane przez

Toll Brothers[®]
America's Luxury Home Builder

Bloomberg jest główną firmą sponsorującą cykl „The Metropolitan Opera: Live in HD”.

Bloomberg

WYDAWCA

APOLLO FILM SP. Z O.O.

OPRACOWANIE PROGRAMU

AGNIESZKA SMUGA

PROJEKT GRAFICZNY

WWW.POLKADOT.COM.PL

ZDJĘCIA

MARTY SOHL/MET
KEN HOWARD/MET

SKŁAD, ŁAMANIE, PRZYGOTOWANIE DO DRUKU

MEDIA PRESS P. AUGUSTYNIAK
I WSPÓLNICY S.J. / BEATA GAŁĘWSKA

NAŚWIETLENIA, DRUK

ZAKŁAD POLIGRAFICZNY SINDRUK

ODDANO DO DRUKU

29.04.2014

NASTĘPNA TRANSMISJA
11/10/2014/SOBOTA/18.45

MAKBET

GIUSEPPE VERDI

ZAPRASZAMY NA RETRANSMISJE
24/05/2014/SOBOTA/17.00

CYGANERIA

GIACOMO PUCCINI

29/06/2014/NIEDZIELA/17.00

KNIAŻ IGOR

ALEKSANDER BORODIN

