



**Filharmonia
Łódzka**

im. Artura
Rubinsteina

Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Łódzkiego

FILHARMONIA ŁÓDZKA

LUTY-CZERWIEC 2024



Kulturalna Grupa Energetyczna



Szanowni Państwo,

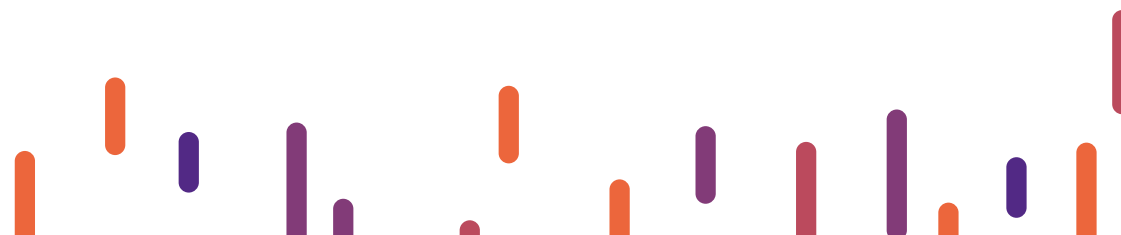
gorąco zapraszam na wydarzenia zaplanowane przez Filharmonię Łódzką na drugą część sezonu, która zapowiada się bardzo atrakcyjnie i różnorodnie.

Najbliższe miesiące to nie tylko koncerty symfoniczne i oratoryjne, ale również kameralne, organowe, chóralne, jazzowe i te z muzyką dawną. To również plejada solistów – znakomitych instrumentalistów, śpiewaków i dyrygentów. Rozpocznemy od mocnego uderzenia: w Filharmonii Łódzkiej zagra światowej sławy jazzman, multiinstrumentalista – Richard Bona. Uwagę przykuwa Gala Rossiniowska oraz koncerty z udziałem rezydentki Filharmonii, Iwony Sobotki – jednej z najwybitniejszych sopranistek świata. Ale i to nie wszystko, bo tradycyjnie mamy szeroką ofertę edukacyjną, w szczególności dla młodych słuchaczy. O zapisach na Baby Boom Bum i Odkrywców Muzyki trzeba pamiętać z wyprzedzeniem. Ofertę uzupełnią transmisje spektakli z Metropolitan Opera w Nowym Jorku.

Już dziś zapraszam też Państwa na jubileuszowy 25. Wędrowny Festiwal Filharmonii Łódzkiej „Kolory Polski”. To niepowtarzalna okazja słuchania muzyki latem w wyjątkowych miejscach, a zarazem poznawania najciekawszych zabytków i najpiękniejszych plenerów województwa łódzkiego. Artyści Filharmonii Łódzkiej będą zresztą gościć w regionie już wcześniej na koncertach wyjazdowych.

Serdecznie zapraszam!

Grzegorz Schreiber
Marszałek Województwa Łódzkiego



KALENDARIUM KONCERTÓW

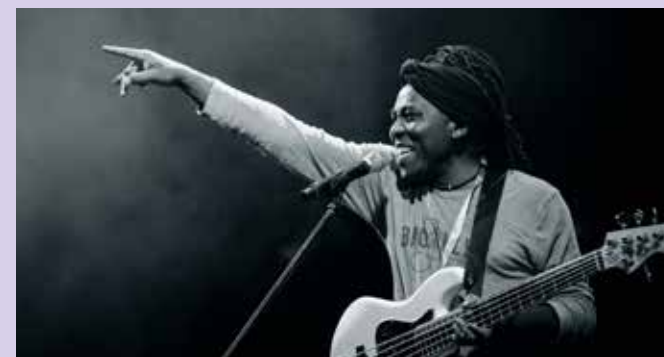
luty–czerwiec 2024

LUTY

2.02.2024, PIĄTEK, 19.00

KONCERT SPECJALNY

Wykonawcy:
Richard Bona – bas, wokół
Jesus Pupo – fortepian
Harvel Nakundi – perkusja



Richard Bona, fot. Jarasum Jazz Festiva

9.02.2024, PIĄTEK, 19.00

ROSSINI GALA

Wykonawcy:
Aleksandra Opała – mezzosopran
Artur Janda – baryton
Noam Zur – dyrygent
Orkiestra Symfoniczna FŁ

W programie utwory Gioacchina Rossiniego:

- Uwertura do opery „Cyrułik sewilski” [8’]
- Cavatina „Bel raggio lusinghier” z opery „Semiramida” [8’]
- Aria „Cruda sorte” z opery „Włoszka w Algierze” [5’]
- Uwertura do opery „Wilhelm Tell” [12’]
- Aria „Là del ciel nell’arcano profondo” z opery „Kopciuszek” [7’]
- Aria „Tanti affetti” z opery „Pani z jeziora” [10’]
- Uwertura do opery „Semiramida” [12’]
- Arie „Canzone del salice” i „Assisa a’ piè d’un salice” z opery „Otello” [10’]
- Aria „Pensa alla patria” z opery „Włoszka w Algierze” [8’]
- Duet „Dunque io son” z opery „Cyrułik sewilski” [5’]
- Uwertura do opery „Włoszka w Algierze” [9’]
- Aria „Una voce poco fa” z opery „Cyrułik sewilski” [7’]
- Aria „Non più mesta... Nacqui all’affanno, al pianto” z opery „Kopciuszek” [5’]



Gioacchino Rossini, fot. Nadar, CCO, Wikimedia Commons

4. 14.02.2024, ŚRODA, 19.00

KONCERT WALENTYNKOWY

OBLICZA MIŁOŚCI



Chór FŁ, fot. Dariusz Kulesza

Wykonawcy:
Artur Koza – przygotowanie chóru/dyrygent
Zbigniew Rymarczyk – fortepian
Tomasz Kaszuba – fortepian
Neuma Quartet w składzie: Sławomira Wilga – I skrzypce, Michał Nowak – II skrzypce,
Nela Zaforemska – altówka, Agata Nowak – wiolonczela
Chór FŁ

Program:

- Marek Raczyński – „Chciałbym zaśpiewać ci” [4’]
- Johannes Brahms – „Liebeslieder-Walzer” op. 52 [25’]
- Edward Elgar – Dwie pieśni chóralne op. 73 [5’]
- Gustav Holst – „I Love My Love” [5’]
- Eric Whitacre – Pięć pieśni hebrajskich [11’]
- Ola Gjeilo – „The Rose” [4’]

18.02.2024, NIEDZIELA, 17.00

KONCERT ORGANOWY

PORTUGALSKA MUZYKA ORGANOWA (1530–1830)



João Vaz, fot. Telma Verissimo

Wykonawca:
João Vaz – organy barokowe

Program:

- António Carreira – Fantasia em Ré, Canção, Fantasia em Lá-Ré [3’]
- Manuel Rodrigues Coelho – Kirios de 1º tom [2’]
- Frei Diogo da Conceição – Meio registo de 2º tom [4’]
- Frei Domingos de São José – Obra de 5º tom [7’]
- António Correia Braga – Batalha de 6º tom [7’]
- Carlos Seixas – Sonata organowa G-dur [4’]
- Carlos Seixas – Sonata organowa c-moll [5’]
- Carlos Seixas – Sonata organowa a-moll [4’]
- José da Madre de Deus – Fuga d-moll [10’]
- Frei Francisco de São Boaventura – Toccata G-dur [4’]
- Marcos Portugal – Sonata organowa D-dur [4’]

16.02.2024, PIĄTEK, 19.00

KONCERT SYMFONICZNY



Jakub Kuszlik, fot. Dariusz Kulesza

Wykonawcy:
Jakub Kuszlik – fortepian
Paweł Przytocki – dyrygent
Orkiestra Symfoniczna FŁ

Program:

- Ludwig van Beethoven – I Koncert fortepianowy C-dur op. 15 [40’]
- Gustav Mahler – V Symfonia cis-moll op. 5 [68’]

23.02.2024, PIĄTEK, 19.00

SPECJALNY KONCERT SYMFONICZNY



Tomasz Daroch, fot. Andrzej Heldwein

Wykonawcy:
Tomasz Daroch – wiolonczela
Josep Vicent – dyrygent
Orkiestra Symfoniczna FŁ

Program:

- Antonín Dvořák – Uwertura „Karnawał” op. 92 [10’]
- Jan Adam Maklakiewicz – Koncert wiolonczelowy [26’]
- Leonard Bernstein – Tańce symfoniczne z musicalu „West Side Story” [24’]

6. 27.02.2024, WTOREK, 19.00

SPECJALNY KONCERT KAMERALNY



Klaudiusz Baran, fot. z archiwum artysty

Wykonawcy:

Maria Sławek – skrzypce
Katarzyna Budnik – altówka
Marcin Zdunik – wiolonczela
Klaudiusz Baran – akordeon

Program:

- Antonín Dvořák – Bagatele op. 47 [17']
- Sofija Gubajdulina – „In croce” na wiolonczelę i akordeon [15']
- Sofija Gubajdulina – „Silenzio” na bajan, skrzypce i wiolonczelę [19']
- Johann Sebastian Bach – 15 Sinfonii BWV 787–801 w opracowaniu na trio smyczkowe [30']

MARZEC

1.03.2024, PIĄTEK, 19.00

KONCERT SYMFONICZNY



Szymon Nehring, fot. Bruno Fidrych

Wykonawcy:

Szymon Nehring – fortepian
Michał Nesterowicz – dyrygent
Orkiestra Symfoniczna FŁ

Program:

- Fryderyk Chopin – I Koncert fortepianowy e-moll op. 11 [40']
- Jean Sibelius – III Symfonia C-dur op. 52 [29']

8.03.2024, PIĄTEK, 19.00

KONCERT SYMFONICZNY



Maria Sławek, fot. Anita Wąsik-Płocińska

Wykonawcy:

Maria Sławek – skrzypce
José María Moreno – dyrygent
Orkiestra Symfoniczna FŁ

Program:

- Alban Berg – Koncert skrzypcowy [22']
- Franz Schubert – IX Symfonia C-dur D. 944 „Wielka” [48']

15.03.2024, PIĄTEK, 19.00

SPECJALNY KONCERT SYMFONICZNY



Wykonawcy:

Iwona Sobotka – sopran
Conrad van Alphen – dyrygent
Orkiestra Symfoniczna FŁ

Program:

- Anton Webern – Passacaglia op. 1 [11']
- Richard Strauss – Cztery ostatnie pieśni [24']
- Johannes Brahms – II Symfonia D-dur op. 73 [43']



Conrad van Alphen, fot. Marco Borggreve

8. 22.03.2024, PIĄTEK, 19.00

SPECJALNY KONCERT SYMFONICZNY



Camille Thomas, fot. z archiwum artystk

Wykonawcy:
Camille Thomas – wiolonczela
Paweł Przytocki – dyrygent
Orkiestra Symfoniczna FŁ

Program:

- Claude Debussy – Suita symfoniczna „Printemps” [15’]
- Camille Saint-Saëns – II Koncert wiolonczelowy d-moll op. 119 [17’]
- Igor Strawiński – Muzyka do baletu „Święto wiosny” [33’]



27.03.2024, ŚRODA, 19.00

KONCERT PASYJNY



Artur Koza, fot. Dariusz Kulesza

Wykonawcy:
Bartosz Szulc – bas (Jezus)
Paweł Żak – tenor (Piłat)
Magdalena Szymańska – sopran (Ewangelista)
Agata Szmuk – alt (Ewangelista)
Krzysztof Lachman – tenor (Ewangelista)
Adrian Łęczycki – bas (Ewangelista)
Artur Koza – przygotowanie chóru/dyrygent
Chór FŁ

Program:

- Arvo Pärt – „Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem” [70’]
- Arvo Pärt – „Nunc dimittis” [5’]

26.03.2024, WTOREK, 19.00

KONCERT PASYJNY



Mariusz Lewy, fot. Dariusz Kulesza

Wykonawcy:
Mariusz Lewy – dyrygent/prowadzenie koncertu
Chór dla (nie)opornych
Towarzystwo Śpiewacze Lutnia w Zgierzu
Akademicki Chór Politechniki Łódzkiej
The Singing Heads



5.04.2024, PIĄTEK, 19.00

KONCERT SYMFONICZNY



Wykonawcy:
Anton Gerzenberg – fortepian
Jakub Przybycień – dyrygent
Orkiestra Symfoniczna FŁ

Program:

- Carl Maria von Weber – Konzertstück f-moll op. 79 [17’]
- Felix Mendelssohn – I Koncert fortepianowy g-moll op. 25 [21’]
- Robert Schumann – I Symfonia B-dur op. 38 [30’]



Anton Gerzenberg, fot. Andrej Grlic

9.

10. 12.04.2024, PIĄTEK, 19.00

SPECJALNY KONCERT SYMFONICZNY



Iwona Sobotka, fot. Łukasz Rajchert

Wykonawcy:
Iwona Sobotka – sopran (Izolda)
Marta Świdarska – alt (Brangena)
Andrew Richards – tenor (Tristan)
Jerzy Butryn – bas (Gorwenal)
Adrian Domarecki – tenor (Młody Żeglarz)
Paweł Przytocki – dyrygent
Artur Koza – przygotowanie chóru
Chór (męska część) i Orkiestra Symfoniczna FŁ

Program:
• Richard Wagner – Dramat muzyczny „Tristan i Izolda” – akt I, wersja koncertowa [90']

19.04.2024, PIĄTEK, 19.00

SPECJALNY KONCERT SYMFONICZNY

80. URODZINY ANTONIEGO WITA



Antoni Wit, fot. Dariusz Kulesza

Wykonawcy:
Antoni Wit – dyrygent
Artur Koza – przygotowanie chóru
Chór (część żeńska) i Orkiestra Symfoniczna FŁ

Program:
• Wolfgang Amadeus Mozart – Symfonia C-dur KV 551 „Jowiszowa” [31']
• Gustav Holst – Suita orkiestrowa „Planety” op. 32 [51']

21.04.2024, NIEDZIELA, 17.00

KONCERT ORGANOWY

SONATY I FANTAZJE



Andrzej Szadejko, fot. z archiwum artysty

Wykonawca:
Andrzej Szadejko – organy

Program:
• Theophil Andreas Volckmar – Sonata quarta [9']
• Johann Gottfried Mützel – Fantasia g-moll [7']
• Wilhelm Friedrich Markull – Fantasia sopra „Christus, der ist mein Leben” op. 23 [8']
• Aleksander Karczyński – Sonata b-moll op. 38 [35']

26.04.2024, PIĄTEK, 19.00

NADZWYCZAJNY KONCERT SYMFONICZNY



Alexander Korsantia, fot. z archiwum artysty

Wykonawcy:
Alexander Korsantia – fortepian
Paweł Przytocki – dyrygent
Orkiestra Symfoniczna FŁ

Program:
• Ludwig van Beethoven – V Koncert fortepianowy Es-dur op. 73 „Cesarski” [38']
• Edward Elgar – Wariacje „Enigma” op. 36 [31']

7.05.2024, WTOREK, 19.00

KONCERT KAMERALNY



Altberg Ensemble, fot. Teresa Greziak

Wykonawcy:
Jörg-Andreas Bötticher –
klawesyn/maestro di cappella
Altberg Ensemble

Program:

- Philipp Heinrich Erlebach – VI Uwertura g-moll [16']
- Johann Sigismund Kusser – II Uwertura B-dur [13']
- Johann Caspar Ferdinand Fischer – I Preludium d-moll
- Johann Caspar Ferdinand Fischer – Uwertura (Suita) d-moll [12']
- Johann Caspar Ferdinand Fischer – VIII Preludium G-dur
- Johann Caspar Ferdinand Fischer – Suita C-dur [13']

10.05.2024, PIĄTEK, 19.00

SPECJALNY KONCERT SYMFONICZNY



Jonas Ehrler, fot. z archiwum artysty

Wykonawcy:
Miriam Rodriguez Brüllová – gitara
Jonas Ehrler – dyrygent
Orkiestra Symfoniczna FŁ

Program:

- Giacomo Puccini – Preludio sinfonico [12']
- Manuel Moreno-Buendia – Concierto del Buen Amor [28']
- Ludwig van Beethoven – VI Symfonia F-dur op. 68 „Pastoralna” [39']

14.05.2024, WTOREK, 19.00

KONCERT KAMERALNY



Wykonawcy:
Sławomir Cichor – trąbka
José Cháfer – trąbka
Piotr Cłapiński – fortepian
Marta Macierzyńska – fortepian

Program:

- Krzysztof Grzeszczak – „Jesienne wypowiedzenia”
- Erik Morales – Koncert na dwie trąbki
- Ramon Garcia i Soler – „Gatos y mariposas”
- Sławomir Cichor – „Oration”
- Manuel López Torres – „Capricho en Trompeta”
- Krzysztof Grzeszczak – „Monochromia”
- Krzysztof Grzeszczak – A due
- Sławomir Cichor – „Breaking Dawn” (prawykonanie)
- Saül Gómez Soler – „Marilena”
- Sławomir Cichor – Song



Sławomir Cichor, fot. Marcin Stępień

17.05.2024, PIĄTEK, 19.00

KONCERT SYMFONICZNY



Wykonawcy:
Maciej Łabecki – skrzypce
Charles Olivieri-Munroe – dyrygent
Orkiestra Symfoniczna FŁ

Program:

- Richard Wagner – Uwertura do opery „Śpiewacy norymberscy” [9']
- Antonín Dvořák – Koncert skrzypcowy a-moll op. 53 [32']
- Josef Suk – Scherzo fantastique op. 25 [14']
- Ottorino Respighi – Poemat symfoniczny „Pinie rzymskie” P.141 [23']



Maciej Łabecki, fot. Dariusz Kulesza

KONCERT ORGANOWY

RECITAL KURATORSKI



Krzysztof Urbaniak, fot. Dariusz Kulesza

Wykonawca:
Krzysztof Urbaniak – organy

Program:

- Johann Sebastian Bach – Preludium i fuga A-dur BWV 536 [7']
- Krzysztof Urbaniak – Improwizacja I [6']
- Johann Sebastian Bach – Preludium i fuga a-moll BWV 543 [10']
- Felix Mendelssohn – II Sonata organowa c-moll op. 65 [11']
- Krzysztof Urbaniak – Improwizacja II [10']
- César Franck – Chorał III a-moll [13']

KONCERT SYMFONICZNY



Dalibor Karvay, fot. z archiwum artysty

Wykonawcy:
Dalibor Karvay – skrzypce/
dyrygent
Orkiestra Symfoniczna FŁ

Program:

- Wolfgang Amadeus Mozart – Divertimento B-dur KV 137 [12']
- Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert skrzypcowy A-dur KV 219 [31']
- Ludwig van Beethoven – IV Symfonia B-dur op. 60 [34']

KONCERT WOKALNY Z OKAZJI DNIA MATKI



Wykonawcy:
Artur Koza – przygotowanie
chóru/dyrygent
Trio jazzowe
Chór FŁ

Program:

- Zuzanna Falkowska – „Singin” [4']
- Bob Chilcott – „Nidaros Jazz Mass” [16']
- Bob Chilcott – „Ophelia, Caliban and Miranda” [11']
- Bob Chilcott – „Jazz Folk Songs for Choirs” (wybór) [30']



Chór FŁ, fot. Dariusz Kulesza

CZERWIEC

KONCERT SYMFONICZNY Z OKAZJI DNIA DZIECKA



Wykonawcy:
Karen Edwards – śpiew,
fortepian
Agnieszka Nagórka – dyrygent
Orkiestra Symfoniczna FŁ

W programie piosenki z filmów
Walta Disneya



Karen Edwards, fot. The Lees

KONCERT SYMFONICZNY



Soyoung Yoon, fot. Lukasz Rajchert

Wykonawcy:
Soyoung Yoon – skrzypce
Michał Nesterowicz – dyrygent
Orkiestra Symfoniczna FŁ

Program:
• Joseph Haydn – Symfonia D-dur Hob. I/101 „Zegarowa” [30’]
• Johannes Brahms – Koncert skrzypcowy D-dur op. 77 [38’]

KONCERT SYMFONICZNY



Robert-Schumann-Philharmonie, fot. Nasser Hashemi

Wykonawcy:
Fauré Quartett w składzie:
Erika Geldsetzer – skrzypce,
Sascha Frömbling – altówka,
Konstantin Heidrich – wiolonczela, Dirk Mommertz – fortepian
Elias Grandy – dyrygent
Robert-Schumann-Philharmonie w Chemnitz

Program:
• Grażyna Bacewicz (opr. Krzysztof Urbański) – Scherzo na orkiestrę [4’]
• Aleksander Tansman – III Symfonia koncertująca [25’]
• Anton Bruckner – V Symfonia B-dur WAB 105 [80’]

KONCERT SYMFONICZNY



Wykonawcy:
Øystein Baadsvik – tuba
Roman Perucki – organy
Michał Nesterowicz – dyrygent
Orkiestra Symfoniczna FŁ

Program:
• Dimitris Skyllas – The Dance of Zalongo
• Ralph Vaughan Williams – Koncert na tubę f-moll [12’]
• Camille Saint-Saëns – III Symfonia c-moll op. 78 „Organowa” [36’]



Øystein Baadsvik, fot. z archiwum artysty

SPECJALNY KONCERT SYMFONICZNY



ZAKOŃCZENIE SEZONU ARTYSTYCZNEGO 2023/2024

Wykonawcy:
Iwona Sobotka – sopran
Ewa Wolak – alt
Paweł Przytocki – dyrygent
Artur Koza – przygotowanie chóru
Chór i Orkiestra Symfoniczna FŁ

Program:
• Gustav Mahler – II Symfonia c-moll „Zmartwychwstanie” [80’]



Paweł Przytocki, for. Ireneusz Skąpski



ORKIESTRA SYMFONICZNA FILHARMONII ŁÓDZKIEJ

W SEZONIE 2023/2024

PIERWSZE SKRZYPCE

Tomasz Gołębiwski – koncertmistrz
Dariusz Połać – koncertmistrz
Maciej Łabecki – koncertmistrz
Marta Niedźwiecka – zastępca
koncertmistrza
Janusz Łuczak
Manfred Kucza
Joanna Łuczak
Małgorzata Ignaczewska
Małgorzata Korpysz-Owczarek
Małgorzata Sowierka-Chmiel
Tomasz Czapliński
Paweł Więckowski
Dominika Sznajder-Janczewska
Zuzanna Jeżyńska
Sylvia Marut

DRUGIE SKRZYPCE

Marta Kalińska-Strasińska – I głos
Marek Stuczyński – I głos
Krzysztof Łuciuć – I głos
Paulina Wielgosińska – I głos
Weronika Kretkowska – I głos
Beata Wilińska
Jakub Kosmal
Elżbieta Puchalska
Joanna Góras
Monika Kosmal
Izabela Matuszewska
Małgorzata Domańska
Piotr Jakubowski
Maria Włastowska

ALTÓWKI

Alicja Pejcka – I głos
Joanna Krysińska-Gwarda – I głos
Michał Członka – I głos
Jerzy Szurgot
Wojciech Wadlewski
Joanna Górkiewicz
Mirosław Pejcki
Jadwiga Domińczyk-Kuzan
Patrycja Piotrowska
Oliwia Wojciechowska

WIOLONCELE

Arkadiusz Włodarczyk
– koncertmistrz
Konrad Bukowian – koncertmistrz
Małgorzata Smyczyńska-Szulc
– koncertmistrz
Konrad Cedzyński – zastępca
koncertmistrza
Anna Koprowska
Jolanta Żebrowska
Ewa Monkiewicz
Mariusz Flis
Hanna Nicze
Maria Katarzyna Filipiak
Izabela Skaruz

KONTRABASY

Grzegorz Wieczorek – I głos
Michał Przeździecki – I głos
Marek Furtak – zastępca I głosu
Andrzej Walczak
Piotr Kozłowski
Jerzy Wikszemski
Jakub Wójcik
Miłosz Krupka

FLETY

Joanna Woszczyk-Garbacz – I głos
Ewelina Zawiślak – I głos
Urszula Urbaniak-Borowska
Ewa Wypych-Babińska

OBOJE

Agata Piotrowska-Bartoszek
– I głos
Paweł Żebrowski – I głos (rożek
angielski)
Dominik Wroniszewski – zastępca
I głosu
Natalia Kok

KLARNETY

Stanisław Zdziarski – I głos
Mirosław Kłys – I głos
Roman Pryliński – I głos
Maria Owczarek

FAGOTY

Krzysztof Kamiński – I głos
Dorota Cegielska – I głos
Michał Owczarek – zastępca
I głosu
Anna Szwedzka

WALTORNIE

Zbigniew Monkiewicz – I głos
Tomasz Sopur – I głos
Roman Strembicki
Piotr Grzywiński
Ewelina Pietrzak
Łukasz Michalak

TRĄBKI

Franciszek Wróbel – I głos
Sławomir Cichor – I głos
Michał Paśniczek – zastępca I głosu
Andrzej Zachary

PUZONY

Paweł Lisiecki – I głos
Adam Blacha – I głos
Radosław Szulc – I głos
Grzegorz Borko

TUBA

Michał Walczak – I głos

PERKUSJA

Tomasz Wrocławski – I głos
Dariusz Kaśnicki – zastępca I głosu
Małgorzata Kolasa
Sebastian Dworczak

HARFA

Beata Tarnowicz-Kamińska – I głos

FORTEPIAN

Marek Pająk – I głos

CHÓR FILHARMONII ŁÓDZKIEJ

W SEZONIE 2023/2024

SOPRANY

Justyna Balwierczyk
Aleksandra Bednarz
Beata Edwards
Paulina Glinka
Edyta Jełowicka
Danuta Kamińska
Ewa Maciejewska
Marta Malarska
Monika Michalik
Henryka Rajch
Aleksandra Ryłko-Sutowicz
Marta Stępień
Magdalena Szymańska
Elżbieta Wójcik
Magdalena Zdżienicka
Justyna Zientala

ALTY

Patrycja Cygan
Natalia Darkowska
Aleksandra Hawro-Lyko
Aleksandra Jabłońska-Kozub
Jolanta Kania-Nowosielska
Dominika Kazimierska
Anna Krzysztofiak
Michalina Rzepkowska
Maja Skoblewska
Elżbieta Sobczyńska
Małgorzata Stadnicka
Agata Szmuk
Kinga Tomczyk
Anna Wójcikowska

TENORY

Robert Bednarczyk
Grzegorz Głuszcz
Robert Grabowski
Michał Kluska
Michał Kubiak
Krzysztof Lachman
Adam Lewandowski
Piotr Matula
Łukasz Seta
Andrzej Wąsikiewicz
Piotr Wieczorek
Mateusz Włodarczyk
Paweł Zięba

BASY

Piotr Chłopicki
Krzysztof Cygan
Sebastian Kondratowicz
Michał Kotynia
Jakub Kowalewski
Adrian Łęczycycki
Piotr Mika
Piotr Ranfeld
Seweryn Ropenga
Michał Seta
Adam Suwald
Łukasz Szatkowski
Adam Tomczak

AKOMPANIATOR

Zbigniew Rymarczyk

INSPEKTOR CHÓRU

Piotr Ranfeld

KONSULTANCI WOKALNI

Bartosz Szulc
Paulina Glinka



RADOŚĆ Z KAŻDEJ PRÓBY

„Z okazji jubileuszu 55-lecia chóru zaplanowałem koncerty a cappella. Chcę pokazać słuchaczom, że muzyka chóralna potrafi być przyjemna i łatwa w odbiorze, a jednocześnie bardzo wartościowa. Mam nadzieję, że publiczność na nowo się w niej zakocha” – mówi Magdalenie Sasin Artur Koza, chórnik Filharmonii Łódzkiej.

Gdy rozmawialiśmy półtora roku temu, zaczął pan pracę jako chórnik i zapowiadał, że pierwszy sezon zamierza poświęcić na jak najlepsze poznanie zespołu. Jak teraz widzi pan jego możliwości? Jak się wam pracuje?

To, co mówiłem, zaczynając tutaj pracę, mogę w pełni potwierdzić: chór Filharmonii Łódzkiej to świetny zespół o ogromnych możliwościach. Jest w nim dużo ciekawych indywidualności i wiele pięknych głosów. Największe atuty zespołu to ogromna plastyczność i muzykalność. Artyści chóru oczekują od dyrygentów spontaniczności, wrażliwości, zwracania uwagi na szczegóły, muzykalności. W zamian za to dają pełne, mocne brzmienie, wypełniające salę koncertową. Za nami wiele wspaniałych koncertów, które pokazały, że najważniejsze jest to, aby wydobyc z zespołu i pokazać publiczności muzykalność i wrażliwość – nie tylko technikę, precyzję i doskonałość realizacji partytury, ale to, co najważniejsze, czyli emocje i treść. Z tym zespołem udaje się to zrobić przy każdym projekcie.

Czy chórzyści wzruszają się podczas koncertów, czy raczej wzruszenia oczekuje się od słuchaczy?

Tak, oczywiście, i to jest wspaniałe. Emocje w zespole kojarzyły mi się zazwyczaj z zespołami młodzieżowymi, akademickimi, które dopiero wchodziły w świat muzyki i poznają możliwości interpretacyjne wielkich dzieł. Natomiast sezony zeszły i obecny pokazują, że także zawodowcy

na tak wysokim poziomie potrafią się zaangażować aż do wzruszenia; wspinałbym się, że czynią to w sposób świadomy, kontrolowany, a nie tylko pod wpływem chwili.

Czy któryś koncert albo utwór w ostatnim czasie szczególnie utkwił panu w pamięci?

Na pewno często będę wracał do wykonania II Symfonii Mahlera z Polską Filharmonią Bałtycką w Gdańsku na zakończenie poprzedniego sezonu artystycznego, bo było to dla nas wyjątkowe wydarzenie. W obecnym sezonie mamy za sobą zjawiskowy koncert z Requiem Verdiego. Wykonanie tego utworu zaskakiwało mnie przez cały czas trwania koncertu, zarówno ze strony orkiestry, solistów, jak i chóru. Mam wrażenie, że ostatnio każdy koncert oratoryjny, który odbywa się w filharmonii, staje się swego rodzaju wydarzeniem. Chórzyści są bardzo zaangażowani, silnie koncerty przeżywają.

Koncerty wokально-instrumentalne pozwalają na obcowanie z wybitnymi artystami, takimi jak tegoroczna rezydentka Filharmonii Łódzkiej, sopranistka Iwona Sobotka. Czy artyści mogą czerpać od niej inspirację?

Jak najbardziej. Rezydentura Iwony Sobotki bardzo wzbogaca pracę filharmonii, gdyż możemy się od niej dużo nauczyć. Najlepszym tego przykładem jest ostatnie wykonanie Requiem Giuseppe Verdiego. Iwona Sobotka z powodu przejściowej niedyspozycji dotarła do filhar-



Artur Koza, fot. Dariusz Kulesza

monii dopiero w piątek, na próbę generalną. To, jak zaśpiewała podczas tej próby, uświadomiło wszystkim, jak wielką jest artystką i jak bardzo jedna osoba może zmienić kształt dzieła. Finałowa część Requiem zawiera fragment przeznaczony tylko dla chóru i sopranu. Przed koncertem poprosiłem chórzystów, by jak najpełniej skorzystali z wyjątkowej możliwości obcowania z tak wybitną postacią w świecie sztuki i żeby postarali się jej akompaniować i towarzyszyć w każdym takcie, pokazując piękno brzmienia chóru i jednocześnie pomagając jej realizować własną wizję artystyczną. Ta część okazała się jednym z bardziej magicznych fragmentów koncertu. Iwona Sobotka to śpiewaczka z imponującym doświadczeniem, która występowała na największych estradach tego świata, współpracowała z wybitnymi dyrygentami. Ma ogromną muzykalność, dużą

wiedzę i przede wszystkim bardzo świadomie realizuje swoją partię. W czasie próby i koncertu z każdego taktu, który wykonywała, można wysnuć wartościowe wnioski na przyszłość, z myślą o innych utworach i innych koncertach.

W tym sezonie przypada jubileusz 55-lecia istnienia zespołu. Co zostało z tej okazji zaplanowane? Czego możemy się spodziewać w drugiej połowie sezonu?

Z okazji jubileuszu zaplanowałem koncerty chóru a cappella. Chóry filharmoniczne są z reguły kojarzone z programem oratoryjnym, wokально-instrumentalnym. Ja natomiast uważam, że każdy zespół potrzebuje też zmierzyć się z utworami a cappella, by pokazać pełnię swoich możliwości. Chór Filharmonii Łódzkiej jest w pełni gotowy do prezentacji takiego repertuaru, co udowodnił sierpniowy finał Kolorów

Polski. Wówczas połowa koncertu przeznaczona była tylko dla chóru, który prezentował nowe opracowania muzyki ludowej regionu łódzkiego, zamówione przez Filharmonię Łódzką z myślą o wydaniu płyty. W lutym, w marcu i w maju zapraszamy na koncerty, podczas których gwiazdą wieczoru będzie właśnie chór. 14 lutego odbędzie się koncert walentynkowy, na którym zaprezentujemy utwory o tematyce miłosnej z kręgu tzw. muzyki poważnej. Program dobrałem tak, by pokazać słuchaczom, że muzyka chóralna potrafi być przyjemna i łatwa w odbiorze, a jednocześnie bardzo wartościowa i dająca ogromną satysfakcję. Chcę pokazać, że nie tylko orkiestra ma w sobie niesamowitą moc, ale sam chór też potrafi wyrazić wiele emocji i pokazać mnóstwo barw. W marcu zapowiada się wyjątkowy koncert z programem zaproponowanym przez dyrektora Przytockiego: będzie to Pasja Arva Pärta. To utwór wymagający od słuchacza więcej skupienia i zaangażowania, ale jednocześnie bardzo wartościowy, głęboki, który pozwoli wielkanocny czas przeżyć w odpowiedni sposób. Na maj przygotowujemy koncert z okazji Dnia Matki, w którym zaprezentujemy program bardziej rozrywkowy, z towarzyszeniem tria jazzowego. Chciałbym, żeby publiczność mogła na nowo zakochać się w muzyce chóralnej. Mam nadzieję, że takie koncerty będą stałym punktem repertuaru kolejnych sezonów i staną się tradycją w Filharmonii Łódzkiej.

Co przyciąga pana do muzyki chóralnej?

Literatura na chór jest ogromna i przepiękna. Muzyka wsparta tekstem literackim staje się łatwiejsza w percepcji. Utwory orkiestrowe, nawet jeśli posiadają program, nie pokazują go wprost, a muzyka chóralna w odróżnieniu od nich w pełni oddaje słowo. Kompozytorzy potrafią przepięknie zilustrować tekst, dobierając odpowiednie barwy głosów, rejestry, efekty brzmieniowe, dynamikę. Wiedząc, o czym śpiewa chór, możemy lepiej zrozumieć dzieło i w pełni zanurzyć się w jego piękno.

Czy koncerty a cappella są trudniejsze dla zespołu niż wokalnie-instrumentalne?

Na pewno wymagają więcej pracy i nieco innego przygotowania. W utworach oratoryjnych chór nie śpiewa bez przerwy; są odcinki tylko dla orkiestry, są fragmenty solistyczne. Natomiast podczas koncertu a cappella zespół wokalny cały czas skupia uwagę na sobie. Trzeba też przygotować większą ilość programu, który zwykle jest bardziej różnorodny, bo utwory a cappella często mają mniejsze rozmiary.

Jako chórmistrz ma pan pieczę nad zespołem. A czy jest coś, czego pan nauczył się od chóru?

Ta praca wymaga ode mnie znakomitego przygotowania. Chór Filharmonii Łódzkiej to zespół na bardzo wysokim poziomie, który zna niemal całą literaturę oratoryjną, a liczne utwory wykonywał wielokrotnie. Wymagam więc od siebie dużej świadomości dzieła i doskonałego przygotowania. Nie mogę nawet na moment stracić koncentracji, bo biorę odpowiedzialność za przebieg próby i za to, żeby czas artystów wykorzystać jak najlepiej. Mimo wyjątkowej pracy atmosfera jest bardzo dobra, wręcz optymistyczna. Czerpię ogromną radość z każdej próby. Czasami oczywiście pojawiają się trudności; skomplikowanie dzieła, zmęczenie muzyków, późna pora, bo próby odbywają się popołudniami. Te wszystkie aspekty muszą brać pod uwagę.

Niemal wszyscy chórzyci Filharmonii Łódzkiej mają inne zajęcia zawodowe, najczęściej też związane ze sztuką. Czy to ich wzbogaca, czy może przeszkadza?

Śpiewacy pracują w najróżniejszych miejscach: wielu z nich to nauczyciele, wykładowcy akademicy. Na pewno każde doświadczenie wzbogaca ich wiedzę i rozumienie muzyki. W pewnym stopniu stanowi też utrudnienie, bo trzeba się skupić na kilku pracach jednocześnie. Często dodatkowa próba czy koncert są związane z dodatkowymi nakładami

energii, ale myślę, że satysfakcja, która płynie z koncertu, jest w stanie to wynagrodzić.

Czym różni się praca muzyka w chórze od pracy w orkiestrze?

W przypadku zespołów zawodowych więcej jest podobieństw niż różnic. Podstawowa różnica polega na trybie pracy: orkiestra zazwyczaj na naukę nowego repertuaru przeznacza tydzień, chór potrzebuje więcej czasu. Wynika to z faktu, że musimy uwzględnić warstwę tekstową utworu, ponadto więcej uwagi wymaga praca nad intonacją. Tutaj sporo zależy po prostu od dnia, od kondycji wokalne. Generalnie jednak większa część pracy jest zdecydowanie podobna i w chórze, i w orkiestrze: nauczenie się utworu, poznanie partii innych głosów, tak żeby wiedzieć, czego słuchać; ustalenie, kiedy akompaniujemy, kiedy prowadzimy; no i oczywiście wydobywanie warstwy pozamuzycznej, czyli interpretacja. Zarówno członkowie orkiestry, jak i chórzyci muszą posiadać umiejętność pracy w dużym zespole. Trzeba umieć odnaleźć się ze swoją techniką i muzykalnością w dużej grupie osób. Wymagana jest umiejętność pracy z dyrygentem oraz znalezienia równowagi między dostosowaniem się do innych a prezentowaniem pełni swoich możliwości.

W filharmonii działa amatorski Chór dla (nie)opornych. Czy możliwa jest współpraca między tymi zespołami?

Powoli rodzą się takie plany. Rozmawialiśmy już o tym z Mariuszem Lewym, dyrygentem Chóru dla (nie)opornych. Wiem, że ze swoim zespołem śpiewa czasami fragmenty utworów, które my wykonujemy na koncertach. Mam informacje od chórzystów melomanów, że bywają na naszych koncertach. Gdy znajdą utwór, który ma zostać wykonany, z zupełnie inną świadomością odbierają dzieło i wręcz czekają na znane sobie fragmenty. Nie wiem, czy w bieżącym sezonie ze względu na napięty grafik uda się połączyć te dwa zespoły, ale mam nadzieję, że jakaś forma współpracy prędzej czy później powstanie. To może przyciągnąć słuchaczy na koncerty.

Dla melomanów to inspirujące: zobaczyć chór zawodowy przy pracy i zrozumieć, czego się od niego wymaga. Myślę, że wiele osób nie ma świadomości, jak wyglądają próby, czego tak naprawdę dyrygent od zespołu oczekuje: zawodowcy nie muszą uczyć się konkretnych dźwięków; naszym celem, oprócz zrealizowania partytury w stopniu doskonałym, jest wydobywanie sensu i treści danego utworu, tak żeby były czytelne dla odbiorcy.

Czy kompozytorzy współcześni chętnie piszą na chór? Jakie są obecnie tendencje stylistyczne?

Na szczęście literatura chóralna w Polsce ma się obecnie bardzo dobrze. Wielu kompozytorów różnych pokoleń pisze muzykę chóralną, co ma też prozaiczną przyczynę: chórow jest zdecydowanie więcej, niż orkiestr. Oprócz zawodowych mamy chóry amatorskie, paraformalne, chóry seniorów, dziecięce, akademickie... Dysponują one różnymi umiejętnościami, co kompozytorzy uwzględniają w swojej pracy: powstają utwory proste, jedno-, dwugłosowe, a obok nich utwory bardzo zaawansowane: ośmio-, dwunasto-, szesnastogłosowe, o skomplikowanej fakturze. Współcześni twórcy sięgają po ciekawe narzędzia i techniki kompozytorskie. Grają przestrzenią, barwą, niekonwencjonalnymi zestawieniami głosów, używają efektów sonorystycznych. Wraz z Chórem Filharmonii Łódzkiej chciałbym przedstawiać łódzkiej publiczności zarówno współczesne dzieła, jak i klasyczne pozycje repertuarowe. Muzyka chóralna obfituje w dzieła znakomite, które zasługują na profesjonalne wykonania. Staram się tak budować repertuar, żeby naszym melomanom zaprezentować jak największe spektrum literatury chóralnej i, mam nadzieję, niejednokrotnie ich zaskoczyć.

Więcej o Chórze FL na stronie internetowej:



EDUKACJA FILHARMONII ŁÓDZKIEJ

LUTY–CZERWIEC 2024



BABY BOOM BUM

Kontakt z muzyką od pierwszych dni życia ma wyjątkowo pozytywny wpływ na rozwój dziecka – zarówno ten emocjonalny, jak i intelektualny. Właśnie dla niemowląt i dzieci do trzeciego roku życia przeznaczone są warsztaty „Baby Boom Bum”. W świat dźwięków wprowadzamy najmłodszych począwszy od jego podstawowych elementów: rytmu, pojedynczego dźwięku, melodii. Wykorzystujemy głos ludzki oraz instrumenty, a także Musicon – nowoczesne narzędzie do komponowania. Zajęcia prowadzą certyfikowane instruktorki metody Edwina Eliaza Gordona. Na warsztaty zapraszamy dzieci z opiekunami w wybrane weekendy każdego miesiąca.

SOBOTY: 10.00, 11.00, 12.00, 16.00, 17.00

NIEDZIELE: 10.00, 11.00, 12.00

17–18 lutego 2024

23–24 marca 2024

20–21 kwietnia 2024

18–19 maja 2024

15–16 czerwca 2024

ODKRYWCY MUZYKI

To zajęcia przeznaczone dla dzieci w wieku od 4 do 8 lat. Składają się z dwóch elementów: warsztatów prowadzonych w trzech grupach wiekowych oraz koncertu. W ramach warsztatów dzieci mogą aktywnie doświadczać muzyki przez zabawę i rozmaite zadania, przygotowują także krótką etiudę muzyczną, przedstawianą następnie na koniec koncertu – wszystko pod opieką instruktorów z Polskiego Towarzystwa Carla Orffa. Koncert to okazja do posłuchania muzyki różnych stylów i gatunków w najlepszych wykonaniach. Nie trzeba być uczestnikiem warsztatów, żeby przyjść na koncert. Do wspólnej zabawy zapraszamy wszystkich!

SOBOTY: 11.00 – warsztaty, 12.30 – koncert

24 lutego 2024

9 marca 2024

27 kwietnia 2024

11 maja 2024

8 czerwca 2024

CHÓR DLA (NIE)OPORNYCH

Oferta edukacyjna Filharmonii Łódzkiej przeznaczona jest nie tylko dla dzieci. Każdego, kto chciałby wyrażać siebie przez śpiew i wspólne muzykowanie zapraszamy na cotygodniowe spotkania, na których trenować można aparat głosowy, aby potem czysto zabrzmieć w wielogłosie nie tylko na próbach, ale i na koncertach, np. na Świątecznym rozśpiewaniu w grudniu oraz na Koncercie pasyjnym przed Wielkanocą. W drugiej połowie sezonu artystycznego 2023/2024 Chór dla (nie)opornych wystąpi wraz z Towarzystwem Śpiewaczym „Lutnia” w Zgierzu, Akademickim Chórem Politechniki Łódzkiej i The Singing Heads 26 marca o 19.00.

Próby, które odbywają się w każdy poniedziałek o 19.15 w sali koncertowej FŁ oraz koncerty prowadzi Mariusz Lewy.

DZIEŃ W FILHARMONII

Czasem wizyta w Filharmonii okazuje się prawdziwą wyprawą, zwłaszcza z dalszych zakątków regionu. Wychodząc naprzeciw potrzebom mieszkańców całego województwa, skonstruowaliśmy kompleksową ofertę pełnego atrakcji dnia w Filharmonii dla grup zorganizowanych w każdym wieku. W zależności od preferencji taką wycieczkę można skomponować dowolnie z wielu wariantów ujętych w trzech kategoriach: warsztaty umuzykalniające, zwiedzanie przestrzeni Filharmonii, koncert kameralny.

DOM PEŁEN MUZYKI

A gdyby tak wyjść poza mury Filharmonii i wśliznąć się do codziennego życia? Dom pełen muzyki to autorski projekt Filharmonii Łódzkiej mający na celu umuzykalnianie całych rodzin. Muzyka jest wspaniałym katalizatorem budowania relacji i wartościowego spędzania czasu w gronie najbliższych. Nasi edukatorzy w formie internetowego wsparcia zapewnią wszelkie narzędzia, by wskazywać drogę, inspirować i krok po kroku wprowadzać w świat dźwięków. Dobra wiadomość: nie są tu wymagane żadne umiejętności czy zdolności muzyczne.

Więcej na: filharmonia.lodz.pl

i na facebook.com/edufilharmoniiłodzkiej.

NOWA PŁYTA ŁÓDZKICH FILHARMONIKÓW

W lutym 2024 roku ukaże się kolejny album Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Łódzkiej pod kierunkiem jej dyrektora artystycznego Pawła Przytockiego. Tym razem artyści zaprosili do współpracy Wojciecha Niedziółkę – wybitnego dwudziestoletniego skrzypka, który w XVI Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu otrzymał Nagrodę dla Najwyżej Sklasyfikowanego Polaka. Artysta ma koncie również wiele innych wyróżnień w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach skrzypcowych. W październiku 2023 roku do listy jego trofeów artystycznych dołączyła prestiżowa nagroda Koryfeusz Muzyki Polskiej w kategorii „Odkrycie Roku”. Wojciech Niedziółka, absolwent Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Karola Szymanowskiego w Warszawie, jest obecnie studentem Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w klasie skrzypiec prof. Łukasza Błaszczyka.

Na nowym krążku łódzcy artyści przedstawiają program złożony z dwóch rzadko dziś wykonywanych dzieł późnego polskiego romantyzmu. I Koncert skrzypcowy fis-moll op. 14 Henryka Wieniawskiego w zasadzie nie wszedł do obiegowego repertuaru z powodu karkołomnych trudności technicznych. Siedemnastoletni wirtuoz niewątpliwie chciał pokazać, na co go stać. Ale jednocześnie dowiedział, jak świetnym jest melodystą, instrumentatorem, twórcą wielkiej formy. Dzieło, poza warstwą wirtuozowską, jest w końcu również prawdziwie romantycznym koncertem skrzypcowym z „bohaterką” częścią pierwszą, romantyczną „modlitwą” wzorowaną na operowych scenach modlitewnych w środku i finałem w formie ronda z wpadającym w ucho,

punktowanym refrenem. Wojciech Niedziółka przygotował I Koncert fis-moll na finał Konkursu Wieniawskiego w 2022 roku. Nie zagrał go w Poznaniu, za to wykonał wraz z łódzkimi filharmonikami i Pawłem Przytockim na koncercie w Lusławicach 30 września 2023 roku, a wcześniej, 12 sierpnia – na koncercie w Żarnowie w ramach 24. Wędrownego Festiwalu Filharmonii Łódzkiej „Kolory Polski”.

Zygmunt Noskowski, najważniejszy symfonik i kameralista polski drugiej połowy XIX wieku, był uczniem Stanisława Moniuszki i nauczycielem m.in. Karola Szymanowskiego. Z jego bogatego dorobku popularność zyskał Poemat symfoniczny „Step”, grywa się też często Uwerturę „Morskie Oko”. Mało znana – niestety! – pozostaje II Symfonia c-moll „Elegijna”. Jest jeszcze jednym polskim dziełem sztuki, będącym reminiscencją powstania styczniowego czy raczej – atmosfery przynębienia, która panowała na ziemiach polskich jeszcze długie lata po upadku największego zrywu narodowowyzwoleńczego. Język muzyczny Noskowskiego pełen jest szerokich gestów, bogatej instrumentacji, nawiązań do polskiej muzyki ludowej. Utwór przywodzi na myśl najlepsze dokonania europejskiego późnego romantyzmu: dzieła Dvořáka czy Brahmsa, ale zarazem jest osobny, m.in. dzięki inspiracjom polskim folklorem. Najwyraźniej słyhać je w drugiej części, która utrzymana jest w rytmie krakowiaka. Szczególnie ciekawy wydaje się finał dzieła, opatrzony optymistyczną maksymą „Per aspera ad astra!”, z cytatem melodii „Mazurka Dąbrowskiego”, nieustępujący w niczym „Stepowi”. Symfonia „Elegijna” to niewątpliwie muzyka, która ma wielką siłę i wciąż brzmi znakomicie.



Nagranie płyty zrealizowane zostało we wrześniu 2023 roku w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach. Wydawnictwo zostało sfinansowane z budżetu Samorządu Województwa Łódzkiego.

25 LAT KOLOROWEGO FESTIWALU

Wędrowny Festiwal Filharmonii Łódzkiej „Kolory Polski” to wydarzenie wyjątkowe. Nie ma w Polsce drugiego takiego festiwalu, który łączyłby słuchanie muzyki z turystyką, sztukę dźwięków – ze zwiedzaniem. I trudno powiedzieć, czy impreza o takiej formule mogłaby powstać w jakiejś innej części naszego kraju. Może to właśnie duch miejsca – województwa łódzkiego, serca Polski – sprawił, że już od ćwierć wieku zapraszamy Państwa każdego lata na niezapomniane wyprawy muzyczno-krajoznawcze.

Muzykę zawsze dopasowujemy do wnętrza i plenerów albo odwrotnie – szukamy takich miejsc, które dobrze korespondować będą z repertuarem proponowanym przez artystów. Co roku, na wiosnę, wyprawiamy się w odległe od Łodzi, ale i całkiem jej bliskie miejsca naszego województwa, by wytyczyć trasę letniej muzycznej wędrówki. Zwykle spotykamy się z ciepłym i serdecznym przyjęciem ze strony gospodarzy obiektów – bez ich pomocy i życzliwości zorganizowanie koncertów „Kolorów Polski” byłoby niemożliwe. Stare kościoły, tajemnicze klasztory, sielskie plenery, eleganckie ogrody,

dostojne pałace przemieniają się latem w sale koncertowe. Do niektórych wracamy regularnie, inne odwiedzamy po raz pierwszy, a wszędzie odnajdujemy coś nowego i ciekawego.

Na festiwalu przedstawiamy muzykę tak różną, jak tylko można to sobie wyobrazić, choć zawsze niezwykle starannie dobraną i na najwyższym poziomie wykonawczym. Zapraszamy tylko tych artystów, którzy nas zachwycili lub – co najmniej – zaintrygowali. Staramy się dać Państwu okazję obcowania z tym, co najlepsze w polskim, i nie tylko polskim, życiu muzycznym. Szeroko rozumiana klasyka, muzyka improwizowana, ludowa i folkowa, piosenki z dobrym tekstem, niebanalne aranżacje, ciekawe fuzje. Obok artystów ze wszystkich zakątków Polski, a czasami spoza niej, niezastąpieni muzycy Filharmonii Łódzkiej...

Wszystko to zaoferujemy Państwu tego lata już po raz dwudziesty piąty. Prosimy regularnie zaglądać na stronę internetową FŁ, do naszych mediów społecznościowych i korzystać z newslettera. Jak zawsze późną wiosną odkryjemy wszystkie karty – tym razem wyjątkowe, bo jubileuszowe!

| RODZAJ WYDARZENIA | POJEDYNCZE BILETY | | | KARNETY | |
|----------------------------------|-------------------|-----------|------------|------------------------------------|------------------------------------|
| | I strefa | II strefa | III strefa | I strefa | II strefa |
| Transmisje „The MET: Live in HD” | 80 PLN | 60 PLN | 40 PLN | pojedynczy bilet w karnecie 48 PLN | pojedynczy bilet w karnecie 36 PLN |

Ceny biletów na transmisje serii „The Met: Live in HD” w sezonie 2023/2024 nie ulegają zmianie w stosunku do ubiegłego sezonu. Do biletów zakupionych online doliczana jest opłata serwisowa w wysokości: 3 PLN dla biletów o wartości do 59,99 PLN, 5 PLN dla biletów o wartości do 99,99 PLN.

W przypadku karnetu powyżej 300 PLN brutto opłata serwisowa wynosi 5% brutto.

Bilety i karnety zakupione online nie podlegają zwrotowi.

Operatorem sprzedaży jest serwis Bilety24. Kontakt do Biura Obsługi Klientów serwisu Bilety24.pl (czynnego w dni robocze w godzinach 8–16): tel. 61 642 92 36, e-mail: info@bilety24.pl.

TRANSMISJE MET

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| I | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | | | | | | | |
| II | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | | | | | | | |
| III | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | | | | | | | |
| IV | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | | | | | | | |
| V | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | | | | | | | |
| VI | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| VII | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| VIII | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| IX | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| X | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| XI | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| XII | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| XIII | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| XIV | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| XV | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| XVI | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| XVII | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| XVIII | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| XIX | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| XX | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| XXI | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| XXII | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |

■ 1 strefa

■ 2 strefa

■ 3 strefa

Dyrekcja Filharmonii uprzejmie informuje, że w polityce cenowej w sezonie 2023/2024 mogą nastąpić zmiany.

Ceny biletów i wysokość rabatów w ramach akcji promocyjnych są ustalane indywidualnie.

KASA BILETOWA

tel. 42 664 79 79

e-mail: bilety@filharmonia.lodz.pl

Godziny otwarcia:

- poniedziałek: 10.00–18.00
- wtorek: 10.00–20.00
- środa: 10.00–18.00
- czwartek: 10.00–18.00
- piątek: 10.00–20.00
- godzinę przed każdym koncertem
- podczas pierwszej przerwy w koncercie

Honorujemy karty płatnicze.

Bilety można nabyć przez stronę www.filharmonia.lodz.pl oraz serwis internetowy Bilety24.

Partner technologiczny



Należność za bilety zarezerwowane prosimy wpłacać na konto: 51 1020 3352 0000 1902 0242 2756.

BIURO OBSŁUGI SŁUCHACZA

BOS zajmuje się sprzedażą biletów dla grup zorganizowanych oraz współpracą z firmami i instytucjami.

Kontakt:

Anna Gaik: tel. 693 380 085, 42 664 79 99
anna.gaik@filharmonia.lodz.pl

NEWSLETTER

Najlepszym sposobem, by śledzić aktualne informacje na temat nadchodzących koncertów, sprzedaży biletów i innych aspektów działalności Filharmonii jest cotygodniowy newsletter. Można się na niego zapisać na stronie internetowej FL:



BILETY ULGOWE

Na koncerty w sali koncertowej w każdej strefie cenowej oraz w sali kameralnej obowiązują bilety normalne i ulgowe. Ulgi przysługują: uczniom, studentom (studiów I i II stopnia oraz doktoranckich), emerytom, rencistom i osobom niepełnosprawnym. Uczniowie szkół artystycznych i studenci uczelni artystycznych mogą kupić bilety ze specjalną, dodatkową zniżką (bilet specjalny). Bilety ulgowe nie obowiązują na cykle: „The Met: Live in HD”, „Odkrywczy muzyki” i „Baby Boom Bum” oraz koncerty szkolne i koncerty Chóru dla (nie)opornych.

REZERWACJE

Istnieje możliwość zarezerwowania biletu na wybrany koncert. Rezerwację można dokonać osobiście, telefonicznie (w kasie biletowej) oraz mailem: bilety@filharmonia.lodz.pl. Zarezerwowane bilety należy wykupić w ciągu 14 dni, jednak nie później niż 3 dni przed koncertem. W przypadku niewykupienia biletów w tym terminie rezerwacja zostanie anulowana.

ZWROTY

Kasa zwraca pieniądze za zakupione bilety do dnia poprzedzającego koncert, na który je zakupiono. Należy okazać paragon fiskalny. Bilety zakupione online oraz w karnecie nie podlegają zwrotom.

RABATY

W sezonie artystycznym 2023/2024 Filharmonia Łódzka honoruje Wojewódzką Kartę Rodzin Wielodzietnych i Kartę Seniora Województwa Łódzkiego. Szczegóły i zasady tych rabatów znajdują się na www.filharmonia.lodz.pl. O rabaty można również pytać w kasie biletowej FL.

Uczestnictwo w wydarzeniach organizowanych przez Filharmonię Łódzką oznacza akceptację REGULAMINU UCZESTNICTWA W WYDARZENIACH ORGANIZOWANYCH PRZEZ FL dostępnego w kasie biletowej i na stronie FL.

PRZESTRZENIE DO WYNAJĘCIA

Zachęcamy do skorzystania z oferty wynajmu naszych pomieszczeń. Wnętrza Filharmonii Łódzkiej, które na co dzień służą artystom, są też dostosowane do potrzeb organizatorów spotkań służbowych, konferencji, szkoleń i warsztatów. Mogą służyć do celów kulturalnych, naukowych i biznesowych.

Oferujemy do wynajęcia salę koncertową, salę kameralną, foyer lub inne pomieszczenia w zależności od potrzeb. Są to eleganckie i funkcjonalne przestrzenie, zaprojektowane i wykonane z dużą dbałością o estetykę. Potwierdzają to przyznane Filharmonii Łódzkiej nagrody. Budynek, zaprojektowany przez krakowskiego projektanta Romualda Loeglera i oddany do użytku w grudniu 2004 roku, został wyróżniony II nagrodą w konkursie „Budowa roku 2004” i nagrodą SARP za najlepszy obiekt architektoniczny wzniesiony ze środków publicznych w roku 2004.

Gmach Filharmonii, wykonany z betonu architektonicznego, indyjskiego granitu, kilku rodzajów szkła i metalu, zajmuje powierzchnię ponad 4 tysięcy metrów kwadratowych. Jest przystosowany do potrzeb osób niepełnosprawnych. Jego fasada nawiązuje do architektury Domu Koncertowego Ignacego Vogla z przełomu XIX i XX wieku, który znajdował się w tym samym miejscu i był jednym z pierwszych miejsc koncertów Łódzkiej Orkiestry Symfonicznej.

Istotnym atutem budynku jest jego położenie: Filharmonia Łódzka zlokalizowana jest w ścisłym centrum Łodzi, tuż obok słynnej ulicy Piotrkowskiej i nieopodal centrum handlowo-rozrywkowego Manufaktura. Nowoczesny dworzec Łódź Fabryczna, oddany do użytku

po gruntownej przebudowie w 2016 roku, jest oddalony zaledwie o 1800 metrów. W pobliżu Filharmonii znajduje się wiele hoteli oraz bogata baza gastronomiczna: restauracje, kawiarnie i puby.

SALA KONCERTOWA

liczba miejsc: 658, w 22 rzędach i 7 łozach
powierzchnia całkowita: 789 m²
powierzchnia estrady: 265 m²

Sala koncertowa może służyć jako sala konferencyjna z zaawansowanym zapleczem technicznym. Jest wyposażona w profesjonalne nagłośnienie. Dysponuje opuszczanym nad estradę ekranem, zaawansowanym technicznie rzutnikiem, stolikami konferencyjnymi ukrytymi w fotelach. Daje możliwość prowadzenia prezentacji przy użyciu komputera zarówno z reżyserki, jak i bezpośrednio z estrady. Estetycznym atutem sali jest unikalny zestaw dwóch par organów: barokowych i romantycznych z efektownym prospektem, zamykającym przestrzeń estrady.

SALA KAMERALNA

liczba miejsc: 100
powierzchnia: 188 m²
kawiarnia: 135 m²

To eleganckie wnętrze o neutralnym wystroju znajduje się w podziemiach budynku. Powierzchnię tej sali można powiększyć niemal dwukrotnie, rozsuwając ruchomą ścianę oddzielającą ją od kawiarni. W bezpośrednim sąsiedztwie sali kameralnej usytuowane jest eleganckie foyer, które wielokrotnie sprawdziło się jako przestrzeń wystawiennicza. Jest też



świetnym miejscem do spotkań i rozmów w kameralnym gronie przy lampce wina.

INNE PRZESTRZENIE

Foyer na poziomie -1: powierzchnia 128 m²
Foyer na 1 piętrze: powierzchnia 339 m²
Foyer na 2 piętrze: powierzchnia 407 m²
Foyer na 4 piętrze: powierzchnia 76 m²

Na poziomie -1 znajduje się kawiarnia, która potencjalnym najemcom oferuje usługi gastronomiczne i cateringowe. Można też wynająć pokoje hotelowe, mieszczące się na górnych piętrach budynku.

Osoby zainteresowane wynajmem pomieszczeń w Filharmonii Łódzkiej proszone są o kontakt z kierowniczką działu infrastruktury: Elżbieta Latek, tel. 42 664 79 50, elzbieta.latek@filharmonia.lodz.pl



KONTAKT

DYREKTOR/DYREKTOR FESTIWALU „KOLORY POLSKI”

Tomasz Bęben
sekretariat@filharmonia.lodz.pl,
tel. 42 664 79 18

DYREKTOR ARTYSTYCZNY

Paweł Przytocki
sekretariat@filharmonia.lodz.pl,
tel. 42 664 79 18

ZASTĘPCA DYREKTORA

Edward Chudzik
sekretariat@filharmonia.lodz.pl,
tel. 42 664 79 18

KONCERTY

Rafał Domagała
rafal.domagala@filharmonia.lodz.pl
tel. 42 664 79 97

Mariola Gidelska
mariola.gidelska@filharmonia.lodz.pl
tel. 42 664 79 97

Justyna Góralczyk
justyna.goralczyk@filharmonia.lodz.pl
tel. 42 664 79 97

Maria Członka
maria.czlonka@filharmonia.lodz.pl

Magdalena Kozakiewicz – edukacja
magdalena.kozakiewicz@filharmonia.lodz.pl

Dominika Jakubowska – edukacja
dominika.jakubowska@filharmonia.lodz.pl

www.filharmonia.lodz.pl



BILETY

Sylwia Lewicka-Pawłowska
sylwia.lewicka@filharmonia.lodz.pl,
tel. 663 200 902

Anna Gaik
anna.gaik@filharmonia.lodz.pl,
tel. 693 380 085

WYNAJMY

Elżbieta Latek
elzbieta.latek@filharmonia.lodz.pl,
tel. 42 664 79 50

MEDIA

Karolina Albińska
karolina.albinska@filharmonia.lodz.pl,
tel. 533 373 131, 42 664 79 76

Anna Sapieha – media społecznościowe
anna.sapieha@filharmonia.lodz.pl
tel. 42 664 79 76

INSPEKTOR OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

r. pr. Małgorzata Maciejewska
rodo@lodz-radca.pl,
tel. 517 562 083

 **Filharmonia
Łódzka**
im. Artura
Rubinsteina



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



województwo
łódzkie

Institucja kultury Samorządu Województwa Łódzkiego współprowadzona przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Główny sponsor Filharmonii Łódzkiej
im. Artura Rubinsteina



Polska Grupa Energetyczna

Zapraszamy do Filharmonii Łódzkiej
na portalu streamingowym
i VOD „Drzwi do kultury”

DRZWI
DO KULTURY

Patroni medialni:



MUZKA FILM SZUKAJ
Presto

Partner technologiczny:

Bilety 24
PARTNER TECHNOLOGICZNY

Współpraca:

Polskie Towarzystwo
Carla Orffa



The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE

OPRACOWANIE, REDAKCJA I KOREKTA
Dział Rozwoju i Reklamy

PROJEKT GRAFICZNY
Mamastudio

SKŁAD, ŁAMANIE
www.media-press.com.pl / Beata Gawłowska

Skład zakończono 28.12.2023 r.



Filharmonia
Łódzka
im. Artura
Rubinsteina

Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Łódzkiego