



Cykl „Contem.Ucha” w filharmonii

Elektronika o ludzkiej twarzy

•• Niemal każdy koncert w filharmonijnym cyklu z muzyką współczesną „Contem.Ucha” odkrywa przed słuchaczami nowe łądy. Przypomina o rzeczywistej wartości słowa „eksperyment” - w czasach kiedy eksperymentatorami mianują się twórcy artystycznych oczywistości i banałów. I daje asumpt do myślenia nad granicami w muzyce - zewnętrznymi (co jest jeszcze muzyką, a co nią nie jest?) i wewnętrznymi. Tak też było w przypadku występu Phonos ek Mechanes, tria wrocławskich kompozytorów.

Cezary Duchnowski (fortepian), Sławomir Kupezak (skrzypce) i Paweł Hendrich (gitara elektryczna) instrumenty podłączają do laptopów wyposażonych w autorskie programy. Przy odpowiednich parametrach brzmienie instrumentów ulegało całkowitej odmianie, tak że gitara produkowała np. burzę cyfrowych zakłó-

ceń, a szarpane struny skrzypiec budowały warstwę głuchych chropowatości.

Chociaż do głośników muzyka dociera w postaci ciągu zer i jedynek - i w tym sensie można nazwać ją elektroniczną - to jest zarazem dziełem w stu procentach ludzkim, wydobytym z maszyn fizycznym wysiłkiem. Symbolem niech będzie utwór, w którym Duchnowski przyspiesza i zwalnia strumień cyfrowego świstu, machając pilotem do gier na konsolę.

Zagmatwana dżungla dźwięków, niesłuchanie geste faktury, ekspozowanie walorów brzmieniowych przy odsunięciu na plan dalszy melodii i rytmu czy wreszcie radykalne kontrasty energetyczne sprawiły, że pierwsi słuchacze opuścili salę już po kwadransie. To chyba najlepsze świadectwo awangardowego potencjału Phonos ek Mechans. ●YES