

Łódź

# Gwiazdy MET w Filharmonii

Filharmonia Łódzka od dwóch sezonów przeprowadza bezpośrednie transmisje z nowojorskiej Metropolitan Opera, a w tym sezonie dodatkowo wprowadziła do repertuaru cykl koncertów „Gwiazdy MET”. W ramach tego cyklu 19 września ubiegłego roku wystąpiła znakomita polska śpiewaczka Aleksandra Kurzak, od kilku sezonów uznana za operową supergwiazdę. Przed nami jeszcze trzy koncerty z tego cyklu.

Już 21 stycznia 2009 roku czeka nas występ łódzkiej mezzosopranistki Eliny Garanča mającej za sobą studia w łódzkiej Akademii Muzycznej oraz w Wiedniu i Stanach Zjednoczonych, w klasie Virginii Zeani. To również jedno z objawień światowych scen operowych. Międzynarodową karierę rozpoczęła w Südthüringisches Staatstheater w Meiningen, później związana była z Operą Frankfurcką. W 1999 roku wygrała Mirjam Helin International Singing Competition w Helsinkach, co stało się początkiem jej sukcesów na światowych scenach. Głośnym sukcesem zakończył się jej występ na Salzburger Festspiele w 2003 roku w roli Annio w „Łaskawości Tytusa” W.A. Mozarta pod dyktando Nikolausa Harnoncourta. Podziwiano ją już w Wiener Staatsoper, londyńskiej Covent Garden oraz Opéra de Paris. W 2006 roku wzięła udział w koncercie dzieł sakralnych Mozarta podczas festiwalu w Salzburgu pod batutą Riccarda Mutiego. W 2008 roku zadebiutowała jako Rozyna w „Cyryliku sewilskim” Gioacchina Rossiniego w nowojorskiej MET. Jej dorobek nagraniowy obejmuje m.in. operę A. Vivaldiego „Bajazet” wyróżnioną nagrodą Grammy, oraz solową „Aria Cantilena”, dzięki której została uznana przez „Echo Klassik” za „Wokalistkę Roku 2007”. W 2005 roku podpisała kontrakt w Deutsche Grammophon.

Na 13 marca zapowiedziano recital naszego znakomitego barytona Andrzeja Dobbera, który od ponad dwudziestu lat bardziej znany jest na zagranicznych niż polskich scenach. Jest absolwentem Akademii Muzycznej w Krakowie oraz laureatem głównej nagrody konkursu śpiewaczego telewizji niemieckiej w Monachium. Szczególnie wysoko cenione są jego kreacje w operach Verdiego, tytułowy: Rigoletto, Simon Boccanegra, Makbet oraz Giorgio Germont w „Traviacie”, hrabia di Luna w „Trubadurze”, śpiewał je na większości europejskich scen. 9 lutego 2001 r. debiutował partią hrabiego Monterone w „Rigoletcie” w mediolańskiej La Scali. Później, 22 lutego, w ramach obchodów Roku Verdiowskiego, pojawia się w „Trubadurze” jako hrabia di Luna. Dobber był jedynym polskim artystą zaproszonym do La Scali w związku z obchodami Roku Verdiowskiego. 29 września 2007 r. partią Amonastro w „Aidzie” Verdiego debiutował w nowojorskiej Metropolitan, do której wrócił już we wrześniu 2008 r. jako Giorgio Germont w „Traviacie”. Ma też w swoim artystycznym życiorysie wysoko ocenione występy na elitarnym festiwalu operowym w Glyndourne. W międzyczasie odnosił też głośne sukcesy na polskich scenach, by wspomnieć o kapitalnych

kreacjach tytułowych bohaterów w operach „Król Roger” Szymanowskiego i „Rigoletto” Verdiego, na scenie Opery Wrocławskiej.

Ostatnim recitalem śpiewaków związanych z nowojorską MET będzie zapowiedziany na 30 marca występ Marii Guleghiny, ukraińsko-rosyjskiej sopranistki, będącej jedną z największych współczesnych sław operowych, specjalizującej się w repertuarze włoskim. Obwołano ją nawet „Kopciuszką z Rosji” i „wokalnym cudem”. Sławę przyniosły śpiewaczce pamiętne kreacje tytułowej Tosci, Fedory, Aidy, Normy. Jest bez wątpienia jedną z najlepszych wykonawczyń morderczej partii Abigail w „Nabucco” i Lady Makbet w „Makbecie” Verdiego. Występuje nie tylko na najważniejszych scenach operowych, ale również na prestiżowych festiwalach. Publiczność La Scali podziwiała ją od 24 marca 1987 roku. Pierwszą partią, jaką zaśpiewała w tym teatrze, była Amelia w „Balu maskowym” Verdiego. Później była gwiazdą przedstawień: „Trubadura” i „Mocy przeznaczenia” (Leonora), „Damy pikowej” (Liza), oczywiście śpiewała też w La Scali swoje koronne partie Tosci, Fedory i Lady Makbet. W MET pojawiła się po raz pierwszy w 1991 r. w roli Magdaleny w premierze „Andrea Chenier” U. Giordano u boku Luciana Pavarottiego. Na tej scenie kreowała też role Tosci oraz Santuzzy w „Rycerskości wieśniaczej”. Z Plácido Domingo wystąpiła w głośnej premierze opery „Sly” Ermano Wolf-Ferrari’ego. Zbliżają się wieczory, na które warto się wybrać do Filharmonii Łódzkiej!

**Adam Czopek**