



Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina  
Instytucja Kultury Samorządu Województwa Łódzkiego

Dyrektor naczelny i artystyczny **Andrzej Sułek** / Dyrygent-szef orkiestry **Daniel Raiskin**

The Metropolitan  
Opera **HD**  
LIVE  
w Filharmonii Łódzkiej

# Gwiazdy

Cykl koncertów galowych  
w sezonie 2008/9

# The Metropolitan Opera w Filharmonii Łódzkiej

Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina  
ul. Narutowicza 20/22, 90-135 Łódź  
filharmonia@filharmonia.lodz.pl  
www.filharmonia.lodz.pl

20. 01. 2009 / wtorek / 19.00

**ELĪNA GARANČA** *mezzosopran*  
Karel Mark Chichon *dyrygent*  
Kammerorchester Basel

13. 03. 2009 / piątek / 19.00

**ANDRZEJ DOBBER** *baryton*  
Enrico Delamboye *dyrygent*  
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Łódzkiej

04. 04. 2009 / sobota / 19.00

**MARIA GULEGHINA** *sopran*  
John Fiore *dyrygent*  
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Łódzkiej

REZERWACJA I SPRZEDAŻ BILETÓW:  
(+48 42) 664 79 79, (+48 42) 664 79 99  
bilety@filharmonia.lodz.pl

bileteria.pl



## Arie z gwiazdami

Transmisje przedstawień z nowojorskiej The Metropolitan Opera, zainicjowane przez Filharmonię Łódzką w ubiegłym sezonie, sprawiły, że Łódź zaczęli odwiedzać operowi melomani z całej Polski. Oglądając mistrzowskie wykonania „Makbeta”, „Cyganerii” czy „Tristana i Izoldy”, miłośnicy opery marzyli o tym, by podziwiać na ekranie gwiazdy pewnego dnia usłyszeć i zobaczyć na żywo. Teraz stało się to możliwe: śpiewacy jednej z najlepszych na świecie operowych scen występują specjalnie dla polskiej publiczności – i to właśnie w Łodzi.

Pod szyldem „Gwiazdy The Metropolitan Opera w Filharmonii Łódzkiej” występują zarówno śpiewacy zagraniczni, jak i Polacy, którzy zasłynęli za oceanem.

Łódzki „rozwieżdzony” cykl w wielkim stylu zainaugurowała 19 września br. Aleksandra Kurzak, wrocławianka, której znakomicie rozpoczęta kariera nabrała rumieńców cztery lata temu: wówczas z ogromnym sukcesem zadebiutowała w The Metropolitan Opera jako Olimpia w „Opowieściach Hoffmanna” Jacques’a Offenbacha.

Kolejna muzyczna uczta czeka melomanów już 20 stycznia 2009 roku. Wystąpi łotewska wokalistka Elina Garanča, uważana za jedno z największych światowych odkryć wokalnych ostatnich lat. Oprócz nowojorskiej sceny, na której występuje od roku, śpiewa też w: Wiener Staatsoper, Deutsche Oper w Berlinie, londyńskiej Royal Opera House Covent Garden, Opéra national de Paris i innych. Łodzianom przedstawi arie koncertowe i operowe Wolfganga Amadeusa Mozarta. Artystka wystąpi pierwszy raz w Polsce.

Polak Andrzej Dobber od niemal 20 lat występuje w najważniejszych teatrach świata. Ma w repertuarze wszystkie pierwszoplanowe partie barytonowe światowej klasyki operowej, jednak od pewnego czasu wykonuje tylko główne role w dziełach Giuseppe Verdiego i Giacoma Pucciniego. W nowojorskiej Met wystąpił po raz pierwszy we wrześniu 2007 roku; zaśpiewał w „Aidzie”, spektaklu otwierającym sezon, jako trzeci polski baryton w historii tej sceny. Mimo napiętego kalendarza artysta znalazł czas, by wystąpić z orkiestrą łódzkiej filharmonii.

Ukoronowaniem cyklu będzie koncert „wokalnego cudu” – bo takim mianem krytycy obwołali rosyjską sopranistkę Marię Guleghinę. „Kopciuszek z Rosji” to jedna z największych współczesnych sław operowych świata. Specjalizuje się w repertuarze włoskim, a zasłynęła tytułową rolą w „Tosce” Giacoma Pucciniego. W The Metropolitan Opera po raz pierwszy pojawiła się w 1991 roku w roli Maddaleny w premierowym spektaklu „Andrei Chéniera” Umberta Giordana, u boku samego Luciana Pavarottiego. Śpiewa również w londyńskiej Royal Opera House Covent Garden, Opéra national de Paris i mediolańskiej La Scali. Występ w Filharmonii Łódzkiej też będzie pierwszy w naszym kraju: artystka nie występowała bowiem dotąd w Polsce.

Serdecznie zapraszam na ten wspaniały cykl.

Andrzej Sułek

dyrektor naczelny i artystyczny Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina